

# கல்கி

KALKI  
22.5.2005  
ரூ.6.00

யார்  
இந்த சூர்யா?

ஹீரோவின் பர்சனல் டைரி ஆரம்பம்!

உஸ்மான் சாலையில்  
அண்ணாச்சியின்  
புதிய ஜவுளி கடை  
வந்தாச்சு! வந்தாச்சு!!



சரவணா செல்வரத்னம்

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

75, உஸ்மான் ரோடு,

ரங்கநாதன் தெரு எதிரில்

தி.நகர். சென்னை - 17

வைரம் - தங்கம் - ஜவுளி - பாத்திரங்கள் - மினரல் வாட்டர் - தூத (பூல்) - இனிப்பகம்





“ ரஜினியால் சும்மா கிடந்தேன்!”	
—மெழக்கிரார் கே. எஸ். ரவிக்குமார்.....	4
“ கொச்சைப்படுத்தாதீர்கள் ”	
—சுனந்திரா புது.....	48
“ காதலுக்கு மரியாதை! ”	
—உருகிணி உயர்.....	60
“ எல்லாம் தலையெழுத்து! ”	
—கவிதைப்படுகிரார் பெப்ரரி உயர்.....	68



**‘ஆட்டை மேய்த்தது போலவும் ஆசை: அண்ணனுக்குப் பொண்ணு பார்த்தாற் போலவும் ஆசை’ பழமொழிதான் கோதுமை உப்பு மாவைக் கிண்ட வைத்து அதன் மூலம் புஷ்பா தங்க துறையைக் கிடை வைத்த ‘பேச்சுவர் சமையல்’ பகுதி**  
- நெய்வேலிவிலிருந்து எஸ்.இந்துமதி

**அட்டைவடித்தனம்.** தின்றுமுல்லு பண்ணி அர சியல் நடத்துகிறார் லாலு! வேறு வேலை இல்லாத காரணத்தினால் அவரை மூல விநாத்தி அரசியல் பண்ணு கின்றனர் எதிர்க்கட்சியினர். ஆனால் இருதரப்பிலிருந்தும் எவரிடமும் ஐந்துநாயகத் தைக் காப்பாற்றும் எண்ணம் துளிக்கட இல்லாததுதான் வேதனையான நிலம்.  
- நெய்வேலிப்பகுதிவிலிருந்து டி.செல்வன்

**ஏற்கெனவே குழு குழு என்று கல்கி மெரு கேறிட்டு வந்து இதுவ தான் தாராளம் போட்டு சூப்ப லடாரா! கப்ரீம் ஸ்டா ரா’ என்று பெயர் பெச்சி களா - விநாத்தி ஜி.ஜி.ஜி’ திசையல்வினையிலிருந்து ஆர்.ஜி.அம்பிகாராமன்**

**‘மாநாடுகள் எதற் காக’ செய்யதிப் பகுதி அருமை! ‘கண்ணுக்கும்**

**கருத்துக்கும் விருத்தளிக்கும் மாநாடுகள் என்று மட்டும் எண்ணிவிடாதே. இடைக் காலத்தில் இந்த இனத்துக்கு ஏற்பட்ட புண்ணுக்கு மருத்து தயாரிக்கும் திகழ்ச்சி’ என்று கலைஞர் கூறிவிருத்தாலும் மக்கள் மனதில் பதித்தவர்களே அடுத்த வர முடியும்!**

- வடிவேல்வரத்திலிருந்து பிரதிபா

**‘ஒய்வு பெறும் நேரத்தை நெருங்கி விட்டாரா டெஸ்டுல்கா’ என்று கேள் விக்கு ‘தம்மை புதுப்பித்துக் கொள்ளும் நேரத்தை நெருங்கிவிட்டார்’ என்கிற தங்களில் பதில், கோடிக்கணக்கான கிரிக்கெட் ரசிகர்களின் எண்ணத்தைப் பிரதிபலித்தது.**

- டாக்டர்கோவிலிலிருந்து எஸ்.டி.ரவி

**மண்ணைப் பொன்னாக்கி மளம் திறந்து பெறும் வேளாண்ரூடி. மக்களின் உள்ளக்கிடக்கையைச் சுற்றும் மிகையிலுந் உலர்த்திய ‘பிளாஸ்டிக் மின்காய்’ சிறு**



**பிரிவுகளை  
செய்து!**



## வாரம் ஒரு வாசகர்

சுவாமி ரங்கநாதானந்தரவின் திருக்காரங்களில் தவறும் பாக் வியம், விருதுகளுக்கு இல்லை.

- சென்னைப்பிலிருந்து கே.என்.பாலகிருஷ்ணன்



கனடயின் திருவுருவம் முடிவும் வெகு அருமை! வேகுருநாதன் பெரிதும் பாராட்டித் தருகிறவர்.

- தேனிப்பிலிருந்து எம்.எம். பாலசுப்ரமணியன்

பி.சி. சி.ரீயங்களில் தொடிக்கு நூறு முறை கண் கலக்கும் தேனிப்பிரபாவை கேள்விக் கண்களால் கண் கலக்க வைக்க முயன்று, அவரது ராக்கெட் பதில் களில் நின்று, கிளிகரின இல்லாமலேயே கண் கலக்கிய (ஆனந்த கண்ணீர்) திரு பருக்கு 'கைக்குட்டை'வைப் பரிசாக அளிக்க சிபாரிசு செய்திறன்!

- தாகமணியிலிருந்து பகா.மணிமொழியன்

டெலிமெடிக்கின் சேவை பாராட்டுகிறேன்.

- சென்னைப்பிலிருந்து கே.வி.ராமன்

கீ.ந.தலிக்கிறபோது கிடைக்கிற கைதளவீட, காதலித்த அனுபவத்தைச் சொல்லும்போது கிடைக்கிற கைம் அலாபியானது என்பதை நல்லி ருப்பு சாமியின் காதல் சிறகுகள் மூலம் புரிந்து கொண்டேன்.

- தஞ்சாவூரிலிருந்து பா.துயிரகாஷ்

எவ்வளவு ஆத்மார்த்தமாக பர மாச்சாரியார் அன்றே பேசி இருக்கிறார் என அருள்வாக்கில் கண்டு கொண்டேன்.

- சென்னைப்பிலிருந்து சிம்மவாழறினி

'எழுதிக்குங்க மாமா! ஜோக் படித்து, போலீஸ் மாமாஸை நினைத்துச் சிரித்தேன்! கலக்குங்கள்!'

- ஈரோட்டிலிருந்து ராஜ்ஞமார்



## கல்கி

பாதன் பன்னிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பாதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவஹர்நகர் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 52

ஆசிரியர்: சீதா லக்ஷ்மி

ஆசிரியர் குழு: அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு: எஸ். சங்கர்சன் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி: 2225 1622, 2225 0623, 2225 1324

தொலைதலை: 044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல்: ஆசிரியர் குழு: kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு: subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு: info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி: www.kalkionline.com

சந்தா விலை: உள்நாடு:

ஒரு வருடம்: ரூ.330/- ஆறு மாதம்: ரூ.165/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்): ஒரு வருடம்: 62 யூ.எஸ். டாலர் இலங்கை: ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private Limited,

Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு இதழும் உலகச் செய்தியை

'சத்திரமூசி' அமோக வெற்றி பெற்றிருக்கும் நிலையில், 'ஐக்குபாய்' படத்திலிருந்து ரஜினியால் கழற்றிவிடப்பட்ட இயக்குனர் கே.எஸ். ரவிக்குமார், தற்பொழுது எந்த மனநிலையில் உள்ளார் என்றறிய விரும்பினோம். பல விஷயங்கள் குறித்து நம்மிடம் மனம் திறந்து பேசினார்...

**நீங்கள் அஜிதனை வைத்து இயக்கும் 'காட்கீபாதர்' படம் தொடர்ந்து இழுத்துக்கொண்டே போகிறதே. என்னதான் பிரச்சனை?**

"படத்தோட தயாரிப்பாளர் நிக் ஆர்டன் சக்ரவர்த்திதான் எல்லாப் பிரச்சனைக்கும் காரணம். ஆர்ட்டிஸ்டுங்ககிட்ட நான் ஏற்கெனவே வாங்கின டேட்ளை எல்லாம் கரெக்டா யூஸ் பண்ணாம சொதுப்பட்டாரு. திரும்ப டேட்ஸ் வாங்கறது சிரமமா இருக்கு. அதனாலதான் ஷூட்டிங்கை தொடர முடியல. இதுவரை நம்பு செஞ்சது தயாரிப்பாளர்தான். அவர் பட விஷயத்தை விட்டுட்டு, வேற விஷ

யத்துல கவனம் செலுத்தி, டேட்ளை கோட்டை விட்டுட்டாரு. இதுல என்ன வருத்தம்னா, என்னோட இத்தனை வருஷ அனுபவத்துல ஷூட்டிங்ல சிக்கலோ, கேப்போ வந்ததே இல்லை. இதுதான் முதல் முறை. இதுவ இப்பத்தான் பாதிப் படமே முடிஞ்சிருக்கு." (சலித்துக் கொள்கிறார்)

**அப்படி என்றால் காட்கீபாதர் ரிலீஸ்?**

"ஆது ஏன் கையில் இல்லை. (கையை விரிக்கிறார்) இனிமே தயாரிப்பாளர்தான் எல்லா ஆர்ட்டிஸ்டுங்ககிட்டயும் போயி,



செஞ்சிக் கத்தாடி. டேட்ஸ் வாங்கி, படத்தை முடிச்சுனும். எப்படி யாவது வாற தீபாவளிக்கு படத்தை ரிலீஸ் பண்ணிட லாம்து நினைக்கிறேன். பார்ப் போம்." (நீண்ட பெருமூச்சு)

**ஆங்கிலத் தலைப்புக்கு எதிர்ப்பு கிளம்பி வரும் சூழ்நிலையில் எதற்கு நீங்கள் 'காட்கீபாதர்' என்று ஆங்கிலப் பெயர் சூட்டியுள்ளீர்கள்?**

"தமிழ் இயக்கத்துல இருந்து சில பேர் எஸ்கிட்ட வந்து பேசுனாங்க.





இதில் என்ன  
காமெடின்னா வந்த  
வங்களுக்கே 'வில்  
வன்'ங்கறது தமிழா,  
இங்கிலீஷா என்னு  
தெரியல. அப்படியே  
இங்கிலீஷ் பெயர் லக்  
சாலம் இது ஒன்னும  
BF மாதிரி மட்டமான  
பேரு இல்லை... கதைக்  
குத் தேவையான பேர்

லன்னும்? (குரலை  
உயர்த்துகிறார்) அது  
தான் ரஜினியே  
சொல்லிட்டாரே...  
அப்புறமென்ன...  
ஒன்னு தெரியுமா...  
ஜக்குபாய் கதையே  
ரஜினி சொன்னது  
தான். அவர் சொன்ன  
ஒன் லைவை அப்  
படியே ஸ்க்ரீன் ப்ளே  
பண்ணினா அது

# “ரஜினியால் சும்மா கிடந்தேன்!”

என்னை - விஷிக்கிறார் கே.எஸ்.ரவிக்குமார்

நான் அது. அதனால் படத்துக்கு சிக்கல்  
வரும்ங்கறது எல்லாம் சும்மா... நும்மைப்  
எக்ஸ்பிரஸுக்கு கூட அப்படித்தான்  
முன்னாலே பேசினாங்க... ஆனாலும் படம்  
ரிலீஸாகி ஓடிக்கிட்டு இருக்கே... என்ன  
பிரச்சனை வந்துடுச்சு? அதனால் எனக்கு  
எந்தப் பவமும் இல்லை.”

“ஜக்குபாய்” கதை ‘பாட்ஷா’வைப்  
போல இருப்பதாக ரஜினியே கூறிவிருத்  
தார். ஆனாலும் அதற்கு நீங்கள் இது  
வரை பதிலளித்ததாகத் தெரியவில்  
லையே...?

“இதுக்கு நான் ஏன் பதில் சொல்

பாட்ஷா மாதிரியே இருந்துச்சு.  
கிட்டத்தட்ட பத்து தடவை  
ஸ்க்ரீன் ப்ளேவை மாத்திரும்  
அதே ரிசல்ட்தான் கிடைச்சது.  
அதுக்கு நான் என்ன செய்ய  
முடியும்? இன்னொரு விஷயம்  
இந்த விஷயத்தை நான்தான்  
ரஜினிவிட்டியே சொன்னேன்.  
ஆனாலும் ஜக்குபாயை,  
பாட்ஷாவை விட சூப்பர் டூப்பர்  
லிட்டிர பண்ணி, ‘பின்விட்  
டான்யா’ன்னு பேர் லாங்கியிருக்க  
முடியும். ஆனா எடுத்த எடுப்பி

வேதிய பாட்ஷாவோட கம்பென் பண்ணிப் பார்த்துட்டு, ஜக்குபாய் வேண்டாமனு சொல்லிட்டாரு சரி, வேற கதைபாலது பண்ணலாமனு சொன்னேன். ஆனா அதுக்குள்ள பிபாகவை வச்சி 'சந்திரமுகி' செய்யப் போறேன்னு சொன்னாரு. நானும் சரின்னு சொல்லிட்டேன்." (பெரு மூச்சு விடுகிறார்)

**'சந்திரமுகி' ஜெயித்து விட்டதே?**

"ஆமா... நான்கூட படம் பார்த்தேன். தல்லாலே இருக்கு. படத்தைப் பார்த்துட்டு வந்த ஜனங்க சொல்றதையெல்லாம் வச்சிப் பார்த்தா 'சந்திரமுகி' ரஜினி படம் மாதிரியே இல்லை. ஆனா அது ஒரு தல்ல கதை. அதுவ ரஜினி நடிச்சிருக்கார்... அவ்ளோதான்." (சிரிக்கிறார்)

**'சந்திரமுகி' வெற்றி பெற்றுள்ள சூழ்நிலையில் ரஜினியின் அடுத்த படத்திற்கான கதை யில் கஷ்டத்து உங்களை அழைத்தால் செய்வீர்களா...?**

நீண்ட யோசனைக்குப் பிறகு "பத்திரிகைகாரங்க தான் அப்படி சொல்லிக் கிட்டு இருக்காங்க. சந்திரமுகி ரிலீஸான பிறகு ரஜினி மூன்று தடவை என்டிட்ட பேசினாரு. அப்பறம் ரிஷிகேஷ்ல இருந்து கூட என்டிட்ட பேசினாரு... ஆனா அப்போலெல்லாம் பொதுவான விஷயங்களைப் பத்தித்தான் நண்பர்க்கு முன்னுயில் பேசினாரே தவிர, இதுவரைக்கும் அடுத்த படம் பத்தி என்டிட்ட ஒரு வார்த்தைகூட பேசல. அதனால் அடுத்த படம் எப்போ பண்ணாரு... யாரு டைரக்டர்... யாரு தயாரிப்பாளனு அவர் வாயில் இருந்து வரணும். அதன் பிறகுதான் கன்போரி டிஸ்கஷனுக்குப் போறதா வேண்டாமான்னு யோசிக்க முடியும்."

**உங்களுடைய மசாலா சீபார் முலாவையும் தாண்டி கலைப்படம் ஏதும் செய்ய திட்டம் உள்ளதா?**

"என்னாவ 'அக்ரஹாரத்தில் கழுதை' மாதிரி ஆர்ட் கிபிஸிம், அவாண்டு கிபிஸிம்

லாம் எடுக்க முடியாது. அப்படி எடுக்கறதுக்கு தான் ஒண்ணும் முட்டாள் இல்லை. அப்படியொரு முட்டாள்தனமாவ ரிஸ்கை வேறெந்த தயாரிப்பாளர் களுக்காக எடுக்கவும் மாட்டேன். என் சொத்தச் செலவுலயும் எடுக்க மாட்டேன்.

ரெண்டு ஆர்ட் கிபிஸிம் பேஸரச் சொல்லுங்கன்னா அழகி, ஆட்டோ கிராஃபிஸ் சொல்விங்க. ஆனா அதுவே பெரிய தப்பு. அந்த ரெண்டு படங்களுமே மசாலா படங்கள்தான். எப்போ அந்த ரெண்டு படத்துலயும் இயற்கைக்கு மீறின பாட்டு வீசுகன் வந்துடுச்சோ, அப்பிவோ அலை மசாலா படங்களாலிடுச்சு. ஸோ...

மசாலாப் படம்ங்கறது எத்தனை பர்சண்டேஜ் கம்ஷியம்? எலிமென்ட்ஸ் பயன் படுத்திறோம்ங்கறதைப் பொறுத்து இருக்கு."

**உங்களைப் போன்ற இயக்குனர்கள், ஹீரோவுக்காக மிகவும் வளைந்து கொடும்பதாகச் சொல்பிறார்களே...?**

"அப்படி. வளையாத வங்கண்ணு சொல்றவங்க கிட்ட மார்க்கெட் ஹீரோ வேராட... கால்ஷிட்டை கொடுத்துப் பாகுங்க... வளையறாங்களா... இல்ல நிமிர்ந்து நிக்கறாங்களாணு பார்ப்போம். இதெல்லாம் மாஸ் ஹீரோவேராட கால்ஷிட்டி டைடக்காதவங்க

பேசற பேச்சு... அவ்ளோதான்."

**சரி... இவரென் விளம்பரப் படம் எடுக்கச் சென்று விட்டீர்களே... என்ன விஷயம்...?**

"அதுக்குக் காரணமும் இந்த ஜக்கு பாய்தான். நிமிர்னு ஜக்குபாயை ட்ராப் பண்ணிட்டார் ரஜினி சார். பெரிய கேப் விழுத்துடுச்சு... விடல கம்மாதான் இருந்தேன். என் நண்பர் சூருத்தர் கேட்டுக் கிட்டதால 'யிர்ளாயோ' விளம்பரத்தை செய்து கொடுத்தேன். மற்றபடி எங்கு விளம்பரப் படம், சேனல் மேல் எல்லாம் பெரிய அளவுல விருப்பம் கிடையாது."

- இரா. முத்துக்குமார்



**"சந்திரமுகி**

**ரஜினி படம்**

**மாதிரியே இல்லை!"**



“கும்பலக்கடி கும்பலக்கடி பாட்டு— அதை கும்பிடிப்பீண்டி கூட்டு வண்டியில் ஏத்து...” என்னடா இது? கமி, சின்னான் ரெஞ்சுக்கு குத்துப் பாட்டுவ இறங்கிட்டாளேன்னு சர்ப்பறஸ் ஆவிட்டமங்களா? நோ சில்லி கீபிலிங்ஸ் டமில் மக்காஸ். இந்த இஷ்ட ரிலீஸ் ஆகும் போது எஸ்கென் ரிசல்ட்ஸ் வந்திருக்குமே. ஸாஸிங் சன்னோ, டீலீவோ யார் வேணு மானாலும் பாடறா மாதிரி டாபிகலா பாடி வைச்சேன், ஓய போனட்டி ஜாயின் மி?



## வெங்கடம் உரிக்காமலே கண்ணீர்!

**பாட்டுள்ளதும் ஒரு மெட்டர் ரூப கத்துக்கு வருது.** இன்னிய தேதிக்கு ரொம்ப குஷாலா, குழும்பத் தொட, டிஜிட்டல் ரீமிக்ஸ் ஆளந்த ராகம் பாடிக்கிட்டு இருக்கிற ஸ்டார்க்டர் யாகு தெரியுமா? ‘அந்நியம்’ ஷங்கர்! ‘சந்திரமுகி’ பி.லாக? ஸாரி ரீட்டர்ஸ்! நம்ப தனுஷோட அப்பா கஸ்தூரிராஜாதான் அந்த ஹேப்பி ஸ்டார்க்டர். அவருக்கு நியூ யூவில் கமிட் ஆகுதோ இஸ்ஸலியோ, பெரிய பெரிய இடத்துல இருந்தெல் லாம் அலையன்ஸ் வருது. குப்பர் ஸ்டாருக்கே சம்பந்தியா விருந்து நளச்ச கையோட ரரம் காயலை, அதுக்குள்ள ஹேர்பஸ் பேபி ஸ்பெஷலிஸ்ட் டாக்டர் ஜுழனா வீட்டு சம்பந்தம் கிடைச்சிருக்கு. தனுஷோட டிஸ்டர் டாக்டர் கார்த்திகாதேவி வெட்டஸ் டாக்டர் கார்த்திக். அப்படியே நம்ப செல்வராகவனுக்கும் அகர்வால் ஸ்லீட் ஒ.கே ஆவிட்டா... சபாஷேய்!

**ரொம்ப நாளாக்க கமி, ரசிகர் மன்ற உறுப்பினர்களிட்ட உண்டியல் குறுக்கி.** ஒரு ரோஷியல் கானூக்காக, நாலு காக தரமட்டமங்களா என்ன? பிராண்டுவ சீவது சர்வ

தேச திரைப்பட விழாலைத் துவக்கி வைக்க வந்த நமம் ஐஸ் கர்யாராய், அரைகுறையர் அரை மீட்டர் டிரைஸ் வந்து நிர்வாணை நீங்கலும் பார்த்திருப்பீங்க. பாலம், வறுமையில் வாடறாங்க போலிருக்கு. தல்ல புடைவையர் லாங்கி அனுப்பி வைப்போம்; ஏதோ நம்மால முடிஞ்ச எம்மாஸ் நெறல்ய். ஆனா, அதே விழாவுக்கு தடுவர்களில் ஒரு வரா நியமிக்கப்பட்டிருக்கிற நடினக் ஸ்திதிதா தான், சிவப்புப் பட்டுப் புடைவைல, தெத்திக்கட்டி, பொட்டுலு ரொம்ப இந்தியத் தனமா வந்து எக்ஸ்போர்ட் ஆன மானத்தை இம்போர்ட் பண்ணிட்டாங்க. தாங்களே அழறி!

**மொஸஸ் ஜுவல்வரி ஆதிகேசவ** னின் மொய்கீப் சாந்தி தந்திருக்கிற பேட்டி படிச்சிங்களா? ஐம் இன் டியர்ஸ்!

“என் ஐஸ்பெண்டு ரொம்ப தல்லவரு. எம்.ஜி.ஆர். ரசிகரு. நிறைய தானம் தரும் பண்ணுவாரு ஆனா அவர் என்ன தொழில் செஞ்சாருன்னு எனக்கு எதுவும் தெரியாது. எங்க மீட்டுல இப்ப வெங்காய அடை, வெங்காய வடை எதுவுமே செய்ய முடியலை. வெங்காயம் வெட்டற கத்தினாயக் கூட போலீஸ் எடுத்துக்கிட்டுப் போயிடுச்ச”னு ‘ஸாப்’ இன்டர்வ்யூ கொடுத்திருக்காங்க வெங்காயம் உரிக்காமலேயே கண்ணீர் வருது! ●



# கேசரீயர் பக்கம்

**பரீட்சை விடைத்தாள்களைத் திருட்டுத்தனமாக மாற்றும் அளவுக்கு மாணவர்கள் துணிவது எப்படி?** ஆலிரக்கணக்கில் வஞ்சம் பொடுத்துச் செய்த இந்த இழிசெயலுக்கு அவர் என்னுடைய பெற்றோர்கள் எவ்வாறு துணை தின்றார்கள்? துபிழ்தாட்டின் இரண்டு தலைமுறைகள் முற்றிலும் நேர்மை தொலைத்து, தார்பிய வீழ்ச்சியில் தரைமட்டமாகிவிட்ட எதிரே உணர்த்துகிறது இச்சம்பவம்.

வீழ்ச்சிக்குப் பழியை அரசியலின் தளையில் போடுது மிகவும் கலப்படம் அரசியல் தலைவர்களின் வஞ்ச லாவண்யங்கள் பகிரங்கமாக ஆக

அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தில் நடத்த அபியாயத்தைப் பற்றி விவரம் கேட்டறிந்த மூன்றாம் வகுப்புச் சிறுவன் பட்டென்று கேட்டுத் திரை:

"அந்த மாணவர்களோட அப்பா அம்மா எப்படி இதை அனுமதிச் சாங்க?"

பெரியவர்களானதும், சட்டை வயக் கழற்றுகிற மாதிரி சத்தியத்தைக் கழற்றிப் போடுகிறோம். பழியையும் அரசியல்வாதிகள் பேரில் போடு கிறோம்.

சரி, காப்பியடிப்பது, பேப்பர் துரத்துவது போன்றவற்றை எப்படி ஒழிக்கலாம்? பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் சீர்திருத்தப்பட வேண்டும் என்று பக்கம் பக்கமாகக் குரல்கள் எழுமின் றன. உண்மைதான் ஆனால் கல்வித் திட்ட சீர்திருத்தம் அதைவிட அவசி யம். அவசரம்!

பேசாமல் எல்லா மாணவர்களுக் கும் காப்பி அடிக்க உரிமை கொடுத்துவிடலாம். விடைகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து எழுத நிறைய அவகாசமும் தந்து, தூலகங்களைத் திறத்து விட்டுவிடலாம். ஆனால், கேள்விகளை மட்டும் வெறும் தகவல் அடிப்படையில் அளமக் காமல், சித்தனையைத் தூண்டி, படித்தவற்றை அலசி ஆராய்ந்து எழுதும் வகையில் அளமக்கலாம்.

மேலை நாடுகளில் பெரும் பாழும் இந்த முறையில்தான் உயர் கல்வி புகட்டப் படுகிறது; பரீட்சைக் கப்படுகிறது.

இப்படியொரு பாடத் திட்டத்தை அமைத் தால் - பரீட்சை திட்டத்தை வகுத்தால் வெறும் அவங்காரத்துக்காக பி.ஏ. பட்டமும் சித்தாப்புக்காக இன்ஜினீ யரிங் பட்டமும் பெற முற்படும் கூட்டம் குறைத்துவிடும். மேல்யார்வம் உள்ளவர்கள் மட்டுமே மேல்பயிப்பு படிக்க முற்படுவார்கள்.

காப்பி அடிக்கும் உரிமை இருக்கும்; ஆனால் காப்பியே அடிக்க முடியாது!



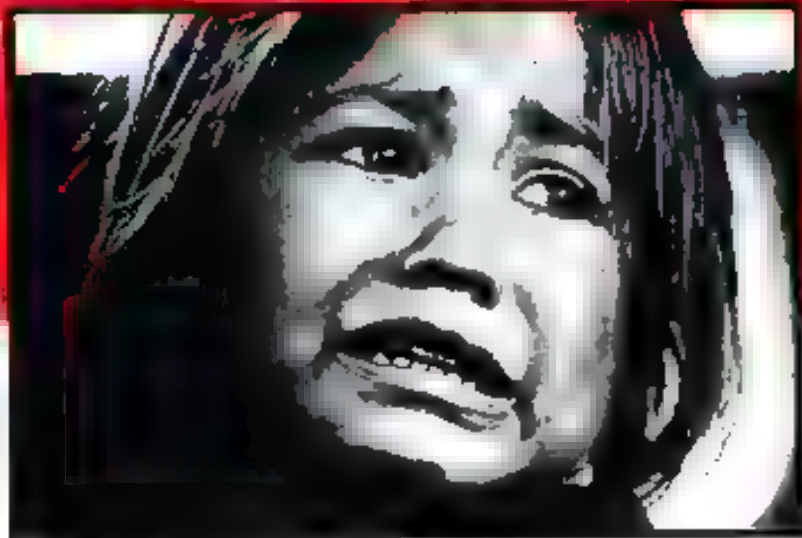
## காப்பி அடிக்க உரிமை கொடுங்கள்!

அச்செயல்களுக்கான அதிர்ச்சி மதிப்பு குறைந்து மறைந்துபோகிறது 'வஞ்சம் - கழல் எப்பதுதான் நடை முறை; அவற்றில் ஈடுபடத் தெரியாதவன், துணியாதவன் முட்டான்' என்பிற சித்தனைப் போக்கு வேர் கொள்விறது.

ஆனால், இந்தச் சித்தனை சத்தியம் அல்ல என்பது குழத்தைகளுக்குக் கூடத் தெரியும். அதனால்தான்



# கொடூரமான குழந்தை வியாபாரம்!



வகுடம் 1998, புழுவூர் வார்டும் அக்ஸி நட்சத்திர காலம். எட்டரஹானை சாலை குடிசை மாற்று வாரியக் குடியிருப்பு. காற்றைத் தேடி சுவலும் சாலை வில் படுக்கையைப் போட்டுவிட்டனர். தந்தை நூருல்லாஹின் பக்கத்தில் படுத்திருந்தான் ஒன்றரை வயது சீபாத்திமா. 'குல்பி'காரன், டிப், டிப்கென்று பெல லடித்துப் போவதைப் பார்த்து 'வேலும். வேலும்' என்று குழந்தை கைகாட்ட. 'நாளாளுக்கு வரங்கித் தானே' என்று அவ னைச் சமாதானப்படுத்தி தூங்க வைத்தா ன் நூருல்லா. உழைத்த கணப்பில் நன்றா கவே உறங்கியும் போனார்.

மறுநாள் காலை கைகளால் குழந் தையை அணைத்துக் கொன்னலாம் என்று நீட்டினால் பசீர். குழந்தையைக் காணோம். அக்கம்பக்கத்தில் எங்காவது மாறிப் படுத்துக்கொண்டு விட்டதோ என்று அடுத்த அரை மணி நேரம் அலைத்து திரிந்து பார்த்து விட்டார் நூருல்லா. குழந்தையைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அலறி அடித்துக்கொண்டு

ஒட்டேரி காவல் திணைத்துக்குச் சென் றார். "ஐயா, நீங்கதான் எப்படியாவது கண்டுபிடித்துத் தானும்."

குழந்தை ஃபாத்திமா மிஸ்ஸிங் என்ற புலா ஏற்கப்பட்டு. குற்ற எண் 1321/98 பதியு செல்லப்பட்டு விசாரணை மேற் கொள்ளப்பட்டது அடுத்த சில நாட்கள் தொடர்ந்து காவல் திணைபம் சென்றார் தூருல்வா. ஒரு தகவலும் இல்லை. தானடைவில் குழந்தை காளாமல் போன சோகம் கெஞ்சின ஒரு முனையில் நிரந் தரமாகத் தங்கிவிட, சகஜ வாழ்க்கைக்குத் திரும்பினார் குற்ற எண் 1321/98 பற்றிய கோப்பு ஒட்டேரி காவல் திணைபத்தில் திணைவியிலேயே இருக்க, கொலை, கொள்ளை, அன்றாட சட்டம் ஒழுங்கு பிரச்சனைகள் என்று காவல் துறையின் கவனம் சிதற. குழந்தை ஃபாத்திமா, சம் பந்தப்பட்டவர்கள் திணையில் மறைந்தே போனார்.

வகுடம் 2005, ஒட்டேரியில் உள்ள ஒரு டான்மாக் கடை. சரக்கு ஏற ஏற,



\* நினைவுஞாள், மீத்திராஜத், வந்தவக...

செட்டு மேலிக்கு உளறிக் கொண்டிருத் தார்கள் "குடி" மகள்கள்

"என்னடா சம்பாதிக்கிற? நாற்பது ரூபாய்க்கும் ஐம்பது ரூபாய்க்கும் தான் பூரா உழைக்கிற ஒரு குழந்தையைக் கொண்டு கொடுத்தா சொன்னவா பத்தாயிரம் ரூபாய் தாராங்கடா டேய்" என்று முனகிக் கொண்டிருந்தார் ஒரு குடிமகன்.

"அண்ணாத்தே எவ்வ சொல்ற?" என்றான் பக்கத்தில் இருந்தவன்

"குழந்தையைக் கொடுத்தா பத்தாயிரம் தெரியுமா? தம்ப சேக் தாவுததைச் சேர்த்து எல்லாம் சொல்லுவான்..."

**அறைக** கதவுருகில் நின்றுகொண்டு 'ஐயா' என்றழைத்தான் அவன் "வாடா என்ன விஷயம்?" என்ற அவனை உளருக்கு அழைத்ததான் ஒட்டேரி காவல் திஸைய ஆய்வாளர் துள்ளி சத்திரன் "நேத்து னாட்டு 'கடை'ல் ஒரு பாய் மூடியப் பார்த்தேன்யங்க குழந்தையைக் கடத்துனர் பத்தாயிரம்னு உளறிக் கிட்டிருந்தாங்க" ஆய்வாளருக்குப் பொறி தட்டியது. "டேய் தொடர்ந்து வாட்ச பண்ணு. அந்த பாரட்டி மறுபடி வந்தா உடனே சொல்லு."

அடுத்த ஒரு வாரத்தில் டாகுமாக கடையில் உளறிய பாரட்டி மாட்டிக் கொண்டுவிட்டான். தரமணியைச் சேர்ந்த அவன் பெயர் வரதராஜன். சபீரா, நவ்லின் என்று இரு பெண்களை 'மறைதவன்'. 'முறைப்படி' காவல் துறை விசாரிக்க உன்முகளைக் கக் கிவிட்டான் வரதராஜன். குழந்தைகளைக் கடத்திக் கொண்டுபோய், திருவெறவாட்டில் உள்ள மலேஷியன் சமூக சேவை திருவனம் என்ற அமைப்புக்குக் கொடுத்து விடுவார்கள். அந்த திருவனம் தத்தெடுக்க

வீதும்பும் வெளிநாட்டு தபாக்குக்குக் குழந்தைகளைக் கொடுத்துவிடு மாம். குழந்தையைத் திருடிக் கொடுத்தவர் களுக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து விட்டு, தத்தெடுக்கும் ஆட்களிடம் டாலர்கள்

கிடைக்க கற்று விடுமாம் அந்த திருவனம் வரதராஜன், சேக் தாவுத், சபீரா, நவ்லின் மற்றும் தொண்டு திருவன் டாத்தியா மனோகரன் ஆகியோரைக் காது செத்த காவல் துறையின் கவனம், உடனடியாக அந்தத் தொண்டு திருவனத்தின் மீது பாயத்தது

ஒட்டேரி காவல் திஸைய ஆய்வாளரை கேட்டுக் குடி அருகில் தற்க வலத்துததான் படுகொலைத் தொண்டு திருவன் நிர்வாகிகள் ரவீந்திரநாத்ஜும் அவர் மனைவி வந்தவாவும். கடலே மகன் திரேஷ் தமரர் அவர்கள் பேச்சில் பெரிய போலீஸ் அதிகாரிகள் எங்கள் எகக்குள் வந்த மறைமுக செய்தியும் சொல்லப்பட்டது "நீங்க கத்துக் கொடுத்த குழந்தைகளின் ஆலமம் மற்றும் ரிகார்டுகளைக் கொஞ்சம் காட்டுங்கனேன்." வேண்டா வெறுப்பாக அவற்றைத் தூக்கிப் போட்டனர். ரிகார்டுகள் 'சரியாகவே' இருக்கின்றன தொலைத்து போன பிளத்திமாவுக்கு அம்மாவாக அந்த ரிகார்டுகளில் காட்டப் பட்டிருந்ததா சபீரா

அக்கம் பக்கத்து ஸ்டேஷன்களில் குழந்தை நிஸமீய கேஸ்களைப் பற்றி விசாரித்தார் ஆய்வாளர் வண்ணாரப் பேட்டைவைச் சேர்த்த முறைநர் வயது சிறுவன் ஜீபின், 1998ம் வருடம் காணாமல் போனதாக கேஸ் பதியச் செய்யப்பட்டிருந்தது மறுநாள் ஜீபின் படத்துடன் தொண்டு திருவனத்துக்குப் போனார். ஆல்பத்தில் ஜீபீனுக்கு அம்மாவாக அதே சபீரா...! "என்ன இது, போத்திமாவுக்கும், ஜீபீனுக்கும் ஒரே அம்மாமா?" நிர்வாகிகள் மீது இடி போல் இறங்கியது ஆய்வாளர் கேள்வி.

"எங்களுக்குத் தெரியாது. குழந்தை வங்க கொடுத்ததுவிட்டு என் குழந்தைதான் என்று அந்தப் பொம்பளை சொன்னாங்க" சமாளித்துப் பார்த்தனர் நிர்வாகிகள். மோசடியும் திவ்லுமூலும் பளிச



செனத் தெரிவையில் எத்தனைதான் பொல் சொல்ல முடியும்? மாட்டிக்கொண்டு விட்டார்கள் தீர்வாகிகள். இப்போது கம்பி எண்ணுகிறார்கள். சென்னை தகர காவல் நிலையங்களில் குறிப்பாக, வட பகுதி காவல் நிலையங்களில் பதிவாள மில்லிங் கேஸ்கள் தூசி தட்டப்பட்டு, மொத்த வழக்குகளும் ஆணையாளர் அலுவலக குற்றப் பிரிவுக்கு மாற்றப்பட்டுவிட்டன. தினசரி தமிழகம் முழுதமிழ்ந்து ஏராளமான பெற்றோர்கள், காவலம் போன தங்கன் குழந்தைகளைப் பற்றிய விவரங்களுடன் அங்கே முற்றுகையிடுகிறார்கள். புலாக்கணப் பெற்றுக்கொள் கிறது போலீஸ். "இது ஒரு பெரிய சவால் தான்" என்கிறார் குற்றப் பிரிவு ஆய் வாளர் சிராஜா-தின் இதுவரை மே.19 35 புலாக்கண பதிவாகி யிருக்கின்றன. போகிற போக்கைப் பார்த்தால் விவ காரம் மாநில குற்றப் பிரி வுக்கு மாற்றப்படும் என்று தெரிகிறது.

"எல்லா மட்டத்திலும் விழிப்புணர்வை உண்டாக்கும் இந்த விவகாரம்" என்று சொன்னார் குற்றப்பிரிவு துணை ஆணையர் ராஜேந்திரன். இவர் தலைமையில் கறுகறுப்பான மடம் புலன் விசாரணையில் தீவிரமாக இறங்கியிருக்கிறது.

"தமிழ்நாட்டில் 23 தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு, குழந்தை களைத் தத்துக் கொடுக்க மத்திய அரசால் அனுமதி வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இவற் றில் 14 நிறுவனங்கள் சென்னை சுற்று வட்டாரங்களில் இருக்கின்றன இதில் இப்போது சர்ச்சையில் சிக்கியுள்ள மபிச லிய தொண்டு நிறுவனமும் ஒன்று. வறுமைச் சூழல் மற்றும் முறை தவறப் பிறத்த குழந்தைகள் தொண்டு நிறுவனங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டு, பின்னர் தத்து கொடுக் கப்படுகின்றன. ஒரு குழந்தை பெற்றோ ரால் தொண்டு நிறுவனத்துக்கு தத்து கொடுக்கப்பட ஒப்படைக்கப்பட்டால், அறுபது நாட்கள் எந்த நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளக் கூடாது. காரணம் குழந்தையைக் கொடுத்த பெற்றோர்கள் பாசம் முட்டி மோத மீண்டும் வந்து

"வெண்டாம் கஷ்டமோ தஷ்டமோ எங் கள் குழந்தை எங்களுடையே இருக்கட் டும்" என்று வந்தால் எடுத்துச் செல்லவே அந்த அறுபது நாள் அவகாசம். ஆனால் இந்தத் தொண்டு நிறுவனம் பல விதிமுறைகளை மீறியுள்ளது. எங்கள் விசாரணையில் இதுவரை மே 19 ஏழு கடத்தப்பட்ட குழந்தைகளை இந்த நிறுவனம் வாய்க்கி தெதர்லாத்து, ஆஸ்திரே லியா என தத்து கொடுத்திருப்பதாகத் தெரிய வந்திருக்கிறது. தொடர்த்து விசா ரணையில் ஈடுபட்டு வருகிறோம். மேலும் பல அதிர்ச்சியுட்டும் தகவல்கள் வெளி யாகும் வாய்ப்பிருக்கிறது" என்று சொல்



விரார் துணை ஆணையர் ராஜேந்திரன்.

இத்தத தொண்டு நிறுவனம் தர்ம தியாயங்களுக்கும் சட்டதிட்டத்துக்கும் உட்பட்டு செயல்பட்டு வருவதாக பல பெரிய போலீஸ் அதிகாரிகள் நம்பியிருந் தனர் ஒரு டி.ஜி.பி. அத்தனது அதிகாரி, தமக்குத் தெரிந்த வெளிப்புர் நண்பருக்கு இங்கிருந்து குழந்தையைத் தத்தெடுக்க உதவியிருக்கிறார் 'அந்தக் குழந்தை கடத் தப்பட்ட குழந்தையாக இருக்குமோ' என்று பதற்றமடைந்தவிட்டார் தர்போது.

"கடத்தப்பட்டு வெளிநாட்டில் வாழும் குழந்தைகளை மீண்டும் இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வருவதில் சட்டரீதியாகப் பல சவால்கள் காத்திருக்கின்றன. இதுதவிர உணர்தியான பல பிரச்சனைகளும் உள் ளன. எல்லாவற்றையும் சமாளித்து நிதியை நிலைநாட்டுவோம்" என்றார் ஓர் உபாதிபாதி.

- ப்ரியன்





புகைமரின்  
இயற்கை



தேர்தல் சாட்டு



## கட்சிக் கறைகள்; ஜாதிச் சாயங்கள்!

தேர்தல் கமிஷன் செய்ததாகக் கூறப்படும் அறிவிப்பு, கள்ளு பிரசுர யாதல் தோஷப்பெடுத்துச் செப்திசக்கிரகத்தினால், தேர்தலில் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் நடந்தபொது தடை வெற்றதாகச் சொல்லப்படும் முறைகேடு! இந்தக் குற்றச்சாட்டை கள்ளுபிரசுர எழுப்புவதுதான் மிகவும் நடைமுறைக்குரிய விஷயம்!

பல்லாயிரம் கோடி ரூபாய் மட்டுத் தீவன கழல் குற்றாட்டுக்கு விசாரணையைச் சந்தித்து வருகிறார் கள்ளு. அதன் விளைவாக, அலர் டிரைவர் முதல்வர் பதவிவிடுவதற்கு விலக வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டபோது, தமது பிரசுரிசாக, தமது மனவலையை அப்பொழுப்பில் அமர்த்தி, ரிமோட் கண்ட்ரோலில் எழுதியும் நடத்தியவர்! அல்லாட்சி மின்பொது டிரைவின் சட்டம் - ஒழுங்கு பிரச்சனை மேலும் மோசமாக அனுமதிக்கப்பட்டதென்பதில், கொஞ்சமேனும் சரிசெய்யப்படவில்லை. இப்படிப்பட்ட ஒரு சூழலில், பொலுத் தேர்தலை நடத்துவது எப்படி சாத்தியமான விஷயம் அல்ல. தேர்தல் கமிஷனின் பொறுப்பு அபரிமிதமானதாயிருந்தது. அங்கே அரசியல் அராஜகம் கோலோச்சியது.

தேர்தல் கமிஷனார் நிபந்திக்கப்பட்ட சிறப்புப் பார்வையாளர் எக்ஸ்சிசுட்டிவ், 'கள்ளு போட்டாவிட்ட தொகுதியில் தேர்தலை எடுத்து செய்து ஒத்திவைக்க அலகியல் இல்லை' என்று தெரிவித்ததாகவும், அக் கருத்தை பீதி தேர்தல் கமிஷன் இயங்கி சம்பா தொகுதியில் மறுதேர்தலுக்கு உத்தரவிட்டதாகவும், பா.ஜ.கவின் தூண்டுதலின் பேரிலேயே இவ்வாறு தேர்தல் கமிஷன் நடந்து கொண்டதாகவும்



**கல்கி**



2005 மே 22  
பார்த்திப வைகாசி 8  
மலர் : 63  
இதழ் : 43

சுண்டையை வெட்டலை  
பார்த்து சிரிக்கும்... பொய்  
ஊதாரியார் கொட்டுப்  
பொருள்கு ...



வந்துவிடுவார். அதை மட்டும்தான் தேர்தல் முடிவு ஓரங்களுக்குப் பிறகு - நற்போது தேர்தல் வசிகள் அன்ற ஐந்தி உணர்வுகள் வெளியிடப்படும். பதவ ஐந்தினைவரை சிறுமையுடுத்தியதற்கும், சந்திரி சட்ட அமைச்சுக்குப் பதவிக்கு வரும் எழுதிவிடுக்கிறார். சட்ட அமைச்சுக்குப் பொய் தேர்தலுக்கு முன் அக்கடிதம், தேர்தல் வசிகளின் நடவடிக்கை பாக் பாதிக்கப்பட்ட எயிர்வை அமைச்சர் அமைச்சுக் கிடைத்திருக்கிறது! அதை அமைச்சுக்குப் கொடுத்திருக்கிறார்.

தேர்தல் வசிகள் எப்படி வசிகள் செய்து அமைச்சு. ஒரு தொகுதியில் பது தேர்தல் அமைச்சு தேர்தல் ஒத்திவைப்பது குறித்து முடிவெடுத்தும் அதிபர் வசிகளுக்குத்தான் உண்டு. அந்த முடிவை பாக் கேள்விக்கு உட்படுத்த முடியாது. தேர்தல் வசிகள் நிபந்தித்த சிறப்புப் பார்வைகளால், தொகுதி நிபந்தித்த குறித்து என்ன அதிகாரம் அளித்தாலும், இறுதி முடிவு வசிகளுக்குடையதுதான். அந்த முடிவை, சிறப்புப் பார்வைகளின் கருத்தை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுத்து விடுவதில்லை. மேலும் பது அமைச்சுக்கும், தலைவர்களுக்கும் தேர்தல் வசிகள் கருத்தில் கொள்ளக்கூடும்.

இப்படியிருக்க, வந்து பிசாந் பதவ் தேர்தல் வசிகளுக்கு இழுக்கு செய்யும் வசிகளின் சார்பு பதுதேர்தல் விவகாரத்தைத் தோண்டிப்பெடுத்திருப்பது அமைச்சு வசிகள். அதிலும் பதுதேர்தலில் அமைச்சு வெற்றிபெற்ற பிறகு, இந்த விவகாரத்தை விளக்கிப்போது இன்னும் வேலாம். எயிர்வை அமைச்சர் என்ற முறையில், அக்கடிதம் வரும் எயிர் விபத்துக்குக்கு அமைச்சு கொண்டுபோக வேண்டியவராவிறார். அத்துடன் தனது பிசாந் வசிக், குற்றச்சாட்டுகள் பேசியிருக்கும் மக்கள் வசிக் தனது திருப்பெயர் இவ்வாறு அமைச்சுக்குவிறார் என்று கருது இடமிருக்கிறது.

“அப்படியானால், சந்திரி என்ற ஜடாமை. அதிபரின் தேர்தலையும் சந்தேகத்துக்குள்ளாகிறதே... அமைச்சுக்குப் பெயர் பெற்றவராவிறே” என்ற கேள்வி எழுதினது. அதே தேர்தலில் பிசா வரும் கேள்விக்கும் எழுதினது.

தேர்தல் முடிவு இத்தனை பதவ வசிகள் கொண்டுவிட்ட சந்திரி, இப்போது ஏன் சட்ட





அமைச்சருக்கு ஈழம் எழுத வேண்டும்? அல் அஹுப்பிதாஹ் சொல்வதும் ஈழம், எட்ட அமைச்சரைச் சென்றதையும் முன்னரே ஸ்ரீபிரகாஷ் பாதலிடம் எவ்வாறு பேசியிரு? தேர்தல் வசிகளின் பிரதிநிதிகளாகச் செயல்படும் சந்திரிஷின் நடுநிலை எங்கே போயிற்று! தேர்தல் வசிகளும், ஸ்ரீபிரகாஷ் எதிராகச் செயல்பட்டது என்று சந்திரிஷ் குற்றம் காட்டும்போதே, அவர் ஸ்ரீபிரகாஷ் ஆதரவாக இயங்கியிருக்கிறார் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கும் உள்ளாகலாம் மல்லா!

இந்தக் கேள்விகளுக்குச் சரியான பதில் இன்னதற்காக, தேர்தல் வசிகளும் பெரிய சந்திரிஷ் காட்டும் ஜாதி மொழி குற்றச்சாட்டும் வலுவிற்குப் போகிறது.

ஸ்ரீபிரகாஷ் வெளியிடப்பட்ட சந்திரிஷின் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு தக்க வேலையாக தேர்தல் வசிகளும் தேர்தலாகப் பதில் சொல்வதால், குடியரசுத் தலைவரிடம் சென்று விளக்கம் அளித்துள்ளது.

ஸ்ரீபிரகாஷ் பாதலின் தாக்கீதாந்தித்தாந்தாப் பாலித் செய்கிறதற்கு உள்ளாகி வரும் இன்னறைய மத்திய அரசும் இந்த விவகாரத்தில் அபரஹ்மீது அறிக்கை விடாமல், நின்று, நிதானித்து இயங்கியிருக்கிறது.

தேர்தல் வசிகளின் கபேதகர் அறிவார்த்தகன் உறுதி செய்யும் வகையில் பிரதமர் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை, நடுநிலையாக அமைத்திருக்கிறது. ஸ்ரீபிரகாஷ் குற்றச்சாட்டு களையும் சந்திரிஷின் குற்றச்சாட்டுகளையும் ஒதுக்கிவிட்டுப் பிரதமர் சொல்கிறார்.

"இது நான் வரை கட்டி அரசியல் கதைகளும் ஜாதி அரசியல் சாபங்களும் மூலமாக தனித்து, கௌரவமாக இயங்கி வரும் தேர்தல் வசிகளாக, தொடர்ந்து அறிமுகம் இயங்க அனுமதிக்க வேண்டும்."

கட்டி அரசியல் எப்போது ஜாதி அரசியலாக மட்டுமின்றி, குண்டாந்தடி அரசியலாகவும் மாறியிட்ட நிலையில் தேர்தல் வசிகளின் கொள்கை, அறிக்கைகள் குறித்து பிரதமர் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை அமைக்கப்படும்.

○

## பேச்சுலர் சமையல்

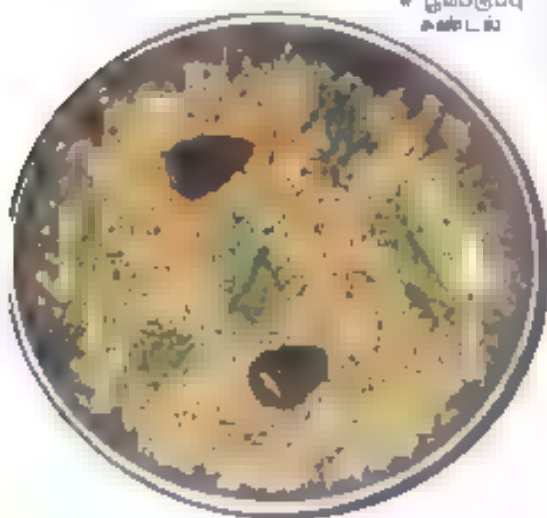
“ரெசிடீ சொல்லனுமா...

டிபஸ் சொல்லனுமா... இவ்வ... ஏதாவது ஒரு டிஷ் செய்து காட்டட்டுமா...” என்று மிகுந்த குஷியுடன் பேசுகிறார் வல்லிக்கண்ணன். தமது அறப்புறமாவ எழுத்துக்களால் வாசகர்களுக்கு விருந்தளிக்கும் இந்த எண்பதாவதது வயது பேச்சிலுருக் குள் “ஒரு தேர்ந்த சமையல் களைவூர் பொதிந்து கிடக்கிறார்” என்பதை அவரிடம் பேசியபோதுதான் உணர முடிந்தது.

“முதல்நாள் நானும், அண்ணாநாம சிவனதா கும் எடுத்துத் தங்கியிருந் தோம். ரெண்டு பேரும் மூன்றுவேளை யும் தோறாட்டல்ல சாப்பிடுவது தான் வழக்கம் ஒரு மிஷின் மாதிரி போறது. சாப்பிட்டுட்டு வர்றது எங்களுக்குப் பிடிக்கல. அதுமட்டு மிலையாம காகம் ஏகத்துக்கும் செல வாக அணைஷன் ஆஃபீஸ் போயிடு வாயு நான் வீட்டுதான் இருந்தேன். அதேபோல நானே சமைக்கலாமனு முடிவு பண்ணிட்டேன். சமைக்கறதுக்கு எவ கையா சமையல் பண்ணிவதை கிட்ட மிருந்து களனிச்சது ‘சொம்ப டூஸ் ஆச்சு’ என்றவர். சந்தே நிதரலிக்கிறார்.

“இப்போ இருக்கற மாதிரி. அப்போ வியாஸ் ஸ்டன். குக்கர்லாம் கிடைப்பாது எவக லுமல கரி அடுப்புதான் நான் சமைக்கப் பழகினது முழுக்கக் கரி அடுப் புதான் என்ன, சமையல் கொஞ்சம்

\* பூம்பகுப்பு கட்டல்



வேட்டாகும் நான் சமையலுக்குப் புதுகலகறதால். எது பண்ணினாலும் எவக அண்ணா ‘குப்பா இருக்கு’ன்னு நான் சொல்லாங்க. அதுவே எனக்கு டூஸ் மாதிரி. சித்திரமாம் கைப்பழக்கம்வ ளு மாதிரி தொடர்ந்து சமையல் செய யலை, நல்ல சமைக்க வந்துடுச்சி” என்று முக்கலிடமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்த வரிடம், “எதுவு நீங்க ஸ்பெஷலிட்டீ” என்றுதறது.

“குறிப்பிட்டு ஒரு டிஷ்ஷை சொல்ல முடியாது ஆனா எங்கு செய்யத் தெரிஞ்சதஸ் எனைச் செய்தாலும் அனாத் ‘கு பெஸ்டா’ செய்துடுவேன் அது கோதுமை தோசை, தேரியா கப்பமா மாதிரி டிபஸ் டூட்டமா இருந்தாலும் சரி சாமபா, சோரக் குழம்பு மாதிரி லைச் டூட்டமா இருந்தாலும் சரி. என்ன ஓனாஹு. எனக்கு மாவு அளச்சி இட்லி கட்ட தெரியாது. அதேபோல கட்டு, அலியல் செய்யத் தெரியாது” என்றார்.

“உவக சமையல் வாழ்க்கையில் வித்தியாசமான அனுபவம் ஏதாவது இருக்கிறதா...”

— வல்லிக்கண்ணன்



பருப்பை, தண்ணில ஒரு மணி தேரம் ஊற வச்சி எடுத்துக்கணும். அப்பறம் உப்புப் போட்டு அதை வேக வச்சி, எடுத்து தனியா வச்சிடணும். இப்போ என்னென்ய

சட்டியில் கொஞ்சம் என்னென்ய வீட்டு,

அதுவு கடுகு ஒரு டீஸ்பூன், ரெண்டு வர மிளகாய், கொஞ்சம் பெருங்காவத் தூள், க தி தே வ ப பி ன ல

தாலுத்தையும் போட்டு

தண்ண வதக்கணும். இப்போ துருவின தேங்காயை சட்டியில் போட்டு, கொஞ்ச தேரம் வதககிட்டு, வேக வச்ச பருப்பையும் என்னென்ய சட்டியில் போட்டு வதக்கினா பூம்பருப்பு ரெடி. ரொம்ப துலியா இருக்கும்" என்றார்.

"சவையல் பண்ணின பாத்திரங்களை கழுவுறது இருக்கு பாருங்க அப்பப்பா. அதைப்போல கஷ்டம் வேற எதுவும் எனக்கு இல்லை" என்று சிரிக்கும் இந்த சீனியர் பேச்சிலர்.

"பேச்சிலானா ஏதோ பிக்குச சாப் பிடணும். வெந்ததைச் சாப்பிட

ணும்னு இருக்கக் கூடாது.

எதைச் செத்து சாப்பிட்டா

லும் ரிசுக்க, ருசிச்ச, பரிச்ச

சாப்பிடணும் அப்போதான்

சாப்பாடு உடம்புல ஒட்டும்"

என்று முப்பன் தந்து நம்மை

வழியனுப்பி வைத்தார்.

- இரா.முத்துக் குமார்

படங்கள் :  
பூமணி

"இருக்கீ... ஒரு தடவை சாக்கரைப் பொங்கல் செய்து சாப்பிடவாம்னு நினைச்சேன் அரிசி குழையற வரைக்கும் வேக வைக்கணும் இல்லையா. அதனால அரிசியை ரொம்ப நேரத்துக்கு வேக வச்சிட்டேன். எடுத்துப் பார்த்தா பொங்கல் அடி புடிச்சிடிச்சி. கரண்டியால எடுக்க வேண்டிய சர்க்கரைப் பொங் கலை தோசை திருப்பியால கரண்டி. எடுக்கறாப்ல ஆயி டிச்சி. அதை சாப்பிட்ட என் பக்கத்து வீட்டு இருந்தவங்க 'ரொம்ப நல்லா இருக்கு சார்'னு பாராட்டினதுதான் இதுவு தமாஷ்" சிலாசுத்துச் சிரித்தார் வல்லிக்கண்ணன்.

"பூம்பருப்பினு ஒரு கண்டல அடிக்கடி செய்து சாப்பிடுவேன்... அதையே இந்த ஊர்ல கடவைப் பருப்பு கண்டலனு சொல்வாங்க ரொம்ப சலியா, சீக்கிரமா செய்துடவாம். ஒரு கப் கடவை



**விஷ்ணுநீ முதியோர்**  
இல்லம். அன்னையர் தினத்  
திற்கு மறுநாள். திபாவளி.  
பொங்கலையெல்லாம் தூக்  
கிச் சாப்பிட்டுவிடும் அன்  
வக்து உறசாகம் அங்கே  
களைபுரண்டு ஒடிக் கொண்  
டிருந்தது. பரபரப்பும்  
சந்தோஷமும் கலந்தபடி  
வளைய வந்து கொண்டே

அவங்க மனக் சந்தோஷமடையும்.  
பெருமையடைந்ததது எங்க என்னம்.  
தரங் பெற்ற பின்னைங்க தராத  
மரிபாளைவைய, பாறோ பெற்ற பி  
ன்கைத் தாற்போ, அது அவங்களை  
இனம்புரியாத சந்தோஷத்துக்கு ஆளாக்  
கும் அதனாலுமாய் மிகுந்த மனநிறை  
வோட பாதபூஜை பண்ணினவங்



விஷ்ணுநீ முதியோர் இல்லம் - திபாவளி.

# புலகலிபுத்திய புதிபூஜை!

புதித்தனா நாம பார்த்த  
அத்தனை முதியோரும்

"அன்னையர் தினத்  
தைக் கொண்டாடற விதமாய்  
இங்கே இருக்கிற வயசான  
பெண்மணிகளுக்குப் பாத  
பூஜை பண்ண ஏற்பாடு  
பண்ணியிருக்கோம். அதான்  
இத்தனை மகிழ்ச்சி. பாத  
பூஜை ஒரு மனுஷனுக்குத்  
தரப்படற அதிகபட்ச மரி  
யானதை இதை இங்க இருக்  
கற ஆதரவற்ற, வயதான  
பெண்களுக்குத் தாற்போ

புதித்த ஆசிரியைகள்  
செல்லவாங்க இத  
னால பலருக்கும்  
மனநிறைவாகி விட்டது  
தும்" என்று பூரிப்புடன்  
பேசிய விஷ்ணுநீ இல்லத்  
தலைவர் சாவித்திரி வைத்தி.

"எல்லா தாய்மாரும் விடியத்

காலையில் இருந்து குளிக்கிட்டு புது  
டிசை போட்டுக்கிட்டு, முகம் முழுக்கப்  
பூரிப்போடு வந்து ஹால் வரிசையா  
உட்காத்துட்டாங்க இந்தப் பாதபூஜைக்  
புதித் தடவையோட பின்னைகள் வரததுக்கு  
சாலை இருக்குன்னு அவங்க மனக்  
குளிய இருக்கற எதிர்பார்ப்பு, கண்கள்ல  
பலிசைக்கு தெரிஞ்சது தெளிஞ்சியான  
விஷயம்" என்றா.

பாதபூஜை செய்து கொண்டவர்களுள்  
ஒருவரான எழுபத்திரண்டு வயது விசா  
லாட்சி பாட்டி தம்பிடம் பேசும்போது.

"என காலத்தொட்டு கழுவினப்போ  
முதலய என் ஞாபகத்துக்கு வந்தது என்





• பாத பூஜை -

வாங்க அப்படியே இறந்தும் போயிட்டாங்க. நான் சின்னப் பொண்ணா இருந்ததால் அதை அப்ப என்னால எதிர்க்க முடியல. அதுமாதிரி இன்னமும் சிறைய பேருக்கு ஆகுது. இப்படிச் செய்யறதுனால வாலது எங்க பாட்டியோட ஆதமா சாத்தியஸ்டஞ்சா அதுவே எனக்குப் போதும்" என்றார்.

இதற்குமத்திலே நமஸம் வியக்க வைத்த மறறொகு வீஷயம், பெரியவர்களோடு சோத்து சில சிறுமிகளும் முதியோருக்கும் பாதபூஜை

செய்ததுதான் எத்தனை அகுலருப்புமின்றி பாட்டிகளின் காலகளுக்குப் பாத பூஜை செயது. பரவசத்தோடு திணிசுத்த சிறுமி கூறான அனுஷ்ட. ஷபாம் கல்யாணிஸய அணுக.

"தமம் பாட்டிகளுக்கு நாம

கல்யாணத்தப்போ நான், என் அம்மா அப்பாவுக்குப் பாதபூஜை பண்ணினது நான். அடுத்தது என் பசங்க. அவங்க கல்யாணத்தப்போ எனக்குப் பாதபூஜை பண்ணினது ஞாபகத்துக்கு வந்தது பிள்ளைங்க ஒதுங்கிட்ட பிறகு யாரோ ஒருத்தங்க எங்க மேல் அண்பு காட்டி இந்தப் பாதபூஜைக்காக என் கையைத் தொட்டப்போ. உடம்பெல்லாம் சிலிர்ந்து, எவ்வளவு மீதி கண்களூ கலங்கிடிச்சி மவளை கடட்டுப்படுத்திக்கிட்டே. பிள்ளை குட்டிகளோட, நிம்மதியா வாழறதுமனு ஆண்டவனை வேண்டிக்கிட்டேன். என்ன ஒரு வருத்தம், என் பசங்க வருவாங்களனு எதிர்பார்த்தேன். கால, அதனால் பரவாயில்ல... ஏதாவது அவசர வேலை இருந்திருக்கும்" என்றார் வீரக்தியாக.



• உமாஷங்கரி



• விஸ்வாட்சி

இல்லத்திலிருந்த 125 பேருக்கும் பாத பூஜை செய்ய ஏராளமானோர் விசுத்த ஆர்வத்துடன் வந்திருந்தனர்.

முதாட்டி ஒருவருக்குப் பாதபூஜை செய்த உமாஷங்கரி என்பவரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தபோது, "இங்க இருக்கிறவங்க யாரும் என் சோதனக்காரங்க இல்லை. ஆனா, இந்தப் பெரியவங்களுக்கு பாத பூஜை பண்ணி மரியாதை செய்ய நான் வந்ததுக்குக் காரணம் என் பாட்டிதான். பெரிய பிள்ளை வீட்டல ஒரு மாசம் சின்ன பிள்ளை வீட்டல ஒரு மாசமனு அலை

எல்லாரும் இருக்கோம். ஆனா இந்த முதியோர் இல்லத்து பாட்டிகளுக்கு யாருமே இல்லை. அவங்களுக்குப் பாத பூஜை பண்ணினா ரொம்ப புண்ணி யம்னு எங்க அம்மா சொன்னாங்க அதைவதான் தாங்க பாதபூஜை செஞ்சோம்" என்றனா இருவரும் யோரசாக.

எத்த முதியோரின் பிள்ளைகளாவது பாதபூஜை செய்ய வந்தார்களா என்று தாம விசாரித்தபோது, கல்லை தோய்த்த முகத்துடன் எல்லா வயதான உடுகளும் இல்லை என்றே பிதுக்கின.

- கலை

“இன்று பித்பகல் மூன்று மணிக்கு ரிஸலஸிங் கமிட்டி உறுப்பினர் ஒருவர் உங்க படத்தைப் பார்க்க இருக்கிறார்” என்றது தொலைபேசி தகவல்.

இருப்பதேர் மூன்று பேர். மூவருக்கும் வர முடியாத

• ‘புன்மைநாகு’ படத்தில்...

முனைகளிலும் விசாரித்தேன். அவரே தான் விருப்பப்பட்டு வருவதாகத் தெரிந்ததும், நான் அப்படியே நெகிழ்த்து போய் விட்டேன்.

‘பரிவூ பேரடைஸ்’ தியேட்டரில் நான் சென்று அவருக்காகக் காத்திருந்தேன்.

நாகிரெட்டியார் வந்ததும் நான் அருகில் ஓடிப்போய் ‘பிரசாத அண்ணா..’

என்று தொடங்கி யதும் எசனையால் என்னை அடக்கி னாரா.

படம் பார்த்தார். ‘ஏ’ சர்டிபிகேட் கொடுத்து படத்தை ஒ.கே. சி. ச. ய் தார். வெளியே வந்தும் நான் கொஞ்சம்

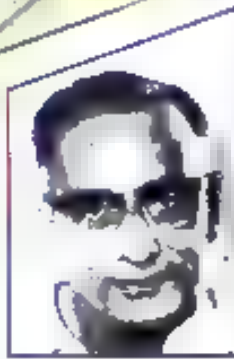


**அந்த நான் ரூபகம்**

நிலை என்பது எனக்குத் தெரியும். அப்படியிருக்க யார் வந்து பார்க்கப் போகிறார்?

‘நான் இன்றைக்கு ஏ.வி.எம்.மின் படத்தைப் பார்த்து விடுகிறேன்’ என்று நாகிரெட்டியார் அவர்களே போன் செய்து கொள்ள தாகக் கேள்விப்பட்டபோது, நான் ஆடிப்போனேன்.

மகன் இறந்த துக்கம் அப்படியே இருக்கும் நிலையில் யார் அவரைக் கூடா யப்படுத்தியது என்று பல



• நாகிரெட்டி



• எல்.பி.எஸ்.

கூட எதிர்பாராத விதமாக என் தோள் மீது கை போட்டுக்கொண்டு ‘பிரசாத அண்ணா எப்படி எனக்கொரு மின்னையோ, அப்படி நீயும் எனக்கொரு பிலனைதான்’ என்று அவா சொன்னதும் நான் அாழ்ந்தே விட்டேன்.

“அவன் போயிட்டான். திரும்பி வரப் போறதில்ல. எனக்கு படம் ரிலீஸாக வேண்டிய அவசரம் பற்றி கேள்விப்பட்டேன். நீ கங்க டப்படக் கூடாது என்பதற் காக நானே துன்று படம் பார்க்க விருப்பம் தெரிவித்

**ஏ.வி.எம்.சரவணன்**



என்ன இது!...



29

தேன், படத்துக்கு 'ஏ' கொடுத்திருக்கேன். ஆனா படம் நல்லா ஒடும்தா. கவலைப் படாதே" என்று என்னைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டு விளம்பினார்.

ரெட்டியாரை நினைக்கும்போதெல்லாம் ஒரு சம்பவம் எனக்கு நினைவுக்கு

டராகன். நேரமாகிக் கொண்டிருந்தது. இலை எடுக்கும் ஊழியர் கூவிடம் எதிர்பார்த்த வேகம் இல்லை. பாரத்தார் தாகிரேட்டியார். வேட்டியை மடித்துக் கட்டி எச்சில் இலைகளை எடுக்கத்

“ரெட்டியார்

இலை எடுக்கிறார்!”

வராமல் போகாது.

என் மூத்த சகோதரர் முருகனின் திருமணம். அதே சமயம் என் சகோதரி மீனாவுக்கும் திருமணம். இரண்டு திருமணங்களின் ஏற்பாடுகளும் துடிடலாகச் செய்யப்பட்டிருந்தன. திருமணத் தன்று ஏகக் கூட்டம். பகல் விருந்துக்கு மிகக் கவனமாகத் திட்டங்கள் போட்டிருந்தும் கூட்டத்தைச் சமாளிக்க முடியாமல் முதல் பந்தியில் சாப்பிட்டவர்கள் எழுந்து சென்ற பின் இலை எடுத்து அடுத்த பந்தி இலை போடுவதற்குள் மக்கள் நாற்காலிகளில் உட்கார்ந்து விட்

தொடங்கிவிட்டார். ‘ரெட்டியார் இலை எடுக்கிறார்’ என்ற தகவல் போனதும் அப்பச்சி ஓடி வந்து ‘என்ன இது.. என்ன இது’ என்று ரெட்டியாரை அப்படியே கட்டிக் கொண்டார்.

‘இதில் என்ன இருக்கு’ என் வீட்டுக் கல்யாணத்தில் ஒரு அவசரம் தான் செய்ய மாட்டேனா? இதுவும் எங்க வீட்டுக் கல்யாணம் போலத்தானே’ என்றார் ரெட்டியார்.

அதே போல அறிஞர் அண்ணா



## வாசகர் யோசனை!

சீமீபத்தில் நான் பஸ் ஸ்டாப்பில் நின்று கொண்டிருந்தேன். அப்போது ஒரு இளைஞர் தனது ஒரு வயதுக் குழந்தையை இடது கையில் ஓக்கி வைத்துக் கொண்டு, வலது கையால் தம் அடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் வலியில் மீடும் புகை முழுவதும், அப்படியே அந்தக் குழந்தையின் முகத்தில் பட்டது. அது குழந்தை என்பதால், எதிர்ப்பு தெரிவிக்கத் தெரியவில்லை. வேறு வழியின்றி அந்த குழந்தையும் சிகரெட் புகையை கவாசிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. அது அவரது குழந்தை என்பதால், அதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த என்னால் ஒன்றும் செயல் இயல வில்லை.

தம் அடிக்கும் புண்ணியலான் களை! அடர்ந்த, கைக்குழந்தையை கையில் வைத்திருக்கும்போதுவது தம் அடிப்பதை நிறுத்தித் தொலை யுங்களேன்...

- பனீமலம்,  
மதுரை

அவர்கள் முதலமைச்சராக இருந்தபோது தனது பெற்ற உலகத் தமிழ் மாநாட்டில், அவைகார வண்டிகளில் அணிவகுப்புக் குப் பொறுப்பேற்றிருந்த எஸ்.எஸ்.வாசன், தாகிரெட்டியார், அப்பச்சி மூவரும் முதல் நாள் தள்ளிரவு ஒத்தினை பார்க்க, அன்றைய மலுண்டிரோடில் இன்றைய ராஜி பீடிகல் எதிரில் பிளாட்பாரத்தி லேயே உட்கார்ந்திருந்தபோது, தாகிரெட்டி யார் சிரித்தாராம். அருகி லிருந்த ஏசு. சீனிவாசன் 'ஏன் சிரித்தீர் கள்?' என்று கேட்டதற்கு, 'இல்லை... நாம் பிளாட்பாரத்தில் இருந்துதான் முன்னுக்கு வந்து இந்த நிலைமையில் இருக்கோம். இப்ப மறுபடியும் பிளாட்பாரத்தில் வந்து உட்கார்ந்திருக்கிறோமே என்று நினைச் சேன். சிரிப்பு வந்தது' என்று விளக்க மளித்தாராம்.

ரெட்டியாரைப் பற்றி நினைக்கும்போ தெல்லாம் இந்த இரண்டு திகழ்ச்சிகளும் என் நினைவுக்கு வரத் தவறுவதேயில்லை. அன்று எங்கள் படத்தை, தனது துக்கத்திலும் வந்து பார்த்தபோதும் இந்த திகழ்ச்சிகளின் நினைவுகள் என்னுள் வந்து மோதின. என் பெருமைக்குரிய பெருமகன் அவர்.

நாகிரெட்டியார் சொன்ன மாதிரியே 'புன்னியிழா' என்ற அந்தப் படம் வெற்றிகரமாக ஓடியது. நூறு நாட்கள் கண்டு வெற்றிவிழா கொண் டாடியது. நூறாவது நாள் விழாவிற்குத் தலைமையேற்று நடத்தித்தர வேண்டும் என்று தான் ரெட்டியாரைக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

"இல்லை சரவணன். பிரசாத் போய் ஒரு வருஷம் வரைக்கும் தான் வெளி திகழ்ச்சிகளில் கவந்து கொண்டவதாக இல்லை" என்றார்.

"அன்று என்னிடம் நீங்கள் 'தீபம் எனக்கொரு பின்னைதான்' என்று சொன்னீர்கள். அந்த உரிமையில் கேட் கிறேன். இந்த விழாவுக்குத் தாங்கள் வந்து கிறப்பிக்க வேண்டும்" என்றேன் உரி மையுடன்.

"ஒரு வருஷம் வெளியே போகக் கூடாது என்று முடிவெடுத்திருந்தேன். ஆனால் கேக்கிறேன். உனக்காக நான் வரேன். ஆனால் ஒரு மணி நேரம்தான் தான் அங்கே இருப்பேன். அதுக்கு மேல் என்னைக் கட்டாயப்படுத்தாதே."





முத்தமிழையும் தாண்டி நான்காவது 'சங்க'த் தமிழை தமிழர்களின் வாய்க்குள் வடிவமைக்க நான்தோறும் பாடுபடும் தமிழ்க் குடிதாங்கி அப்பாவும், இடிதாங்கி திருமாவும் அடுத்தகட்ட திட்டத்தில் இறங்குகிறார்கள். சினிமாவில் தமிழ் 'தர்ம அடி' வங்குமிடம் நடிகைகளின் நாக்லித்தான். நயன்தாரா, நமீதா, ரீமா சென் இவர்களுக்குத் தமிழ் டிபூஷன்

நமீதா : ஆக்கவல்லா, எம் காக்லி...  
திருமா : ஆத்தா, நிறுத்து. அயல் மொழியை நிறுத்து. தமிழ் சினிமா உலக சூழ 'சோறு போடுது. நீ ஏன் அளந்த கறு போடுத தமிழ்ல பேசப் படிச்சுக்கோ! இல்ல உங்க ஊருக்கு வண்டி.எயப் படிச்சுக்கோ!

நமீதா : நே... து  
டோண்டி... அண்டர்ஸ்  
டோண்டி... மார...ஸ்  
கோயிங்... ஆன் ஹியர்?  
ஹ்... ஆர் டீ...



மகுத்துவர் : லி  
லி... ம... தமிழ்!

வடிவேலு : எளருக்கெல்லாம் சொல்லிப்பட்டு, எய்யா, நீங்களை இங்கிலிஷ்ல பேசலாமாவா?

மகுத்துவர் : கதாரித்துக் கொண்டு பாடத்தை... ஐரம்பிங்க

வடிவேலு : புள்ளைகளா! ஒழுங்கா கவனியுங்க! 'ஆ... ஆ...'

திருமா : பாடம் நடத்த சொன்னா, பாட நல்லப்பை சொல்லுறீங்க! இதெல்லாம் இங்க சொல்லக்கூடாது. மேல போங்க!

வடிவேலு : (மனதிருந்த) எல்லாய்யா இது. ரஷண்டு கடடி பேசுற நம்மிட்டியே சவுவ்வு உடுறாங்களை என்னத்தைச் சொல்ல. (தொண்டைய கண்ணத்துக் கொண்டு) அ... அம்மயா, ஆ... ஆட்சி... இ... இவை

எடுக்கிறார்கள். உதவிக்கு டி.ஆர். வடிவேலு, சவுண்டு ஆரம்பமாகிறது...

வடிவேலு : 'பதநியுள்ள பூனை பா மண்டலத்துக்குப் போச்சாம், நெத்திலி மீளை வரலில கவலிக்கிட்டு' அப்படிவல இருக்கு கதை! என்னய்யா இது! எம்புல மரட்டி விட்டுட்டாகவே!

மகுத்துவர் : அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது குறைந்தபட்சம் தங்க எவர் நிறுக்கிற பெயர்ப் பாஸ்கைவை வாசிக்கிற அளவுகாவது 'நமீழ்' இவங்களுக்குக் கத்துக் கொடுக்கறீங்க ஆரம்பிங்க

நயன்தாரா : இவீட எந்தா நடக்குது!

ராமதாஸ் : இதை நான் வுன்னம்பாக்க  
கண்டிக்கிறேன்.

வடிவேலு : டிஸ்டர்ப் பண்ணாதீங்க.  
அப்புறம் எனக்கு பன்னிக்கடத்துல  
சொல்லிக் குடுத்தது மறந்து போவிரும்.  
அழுதுடுவேன்.

டி.ஆர். : 'அ'ன்னா அம்மா, மத்த  
தெல்லாம் கம்மா! 'ஆ'ன்னா ஆட்கி! நான்

களது!

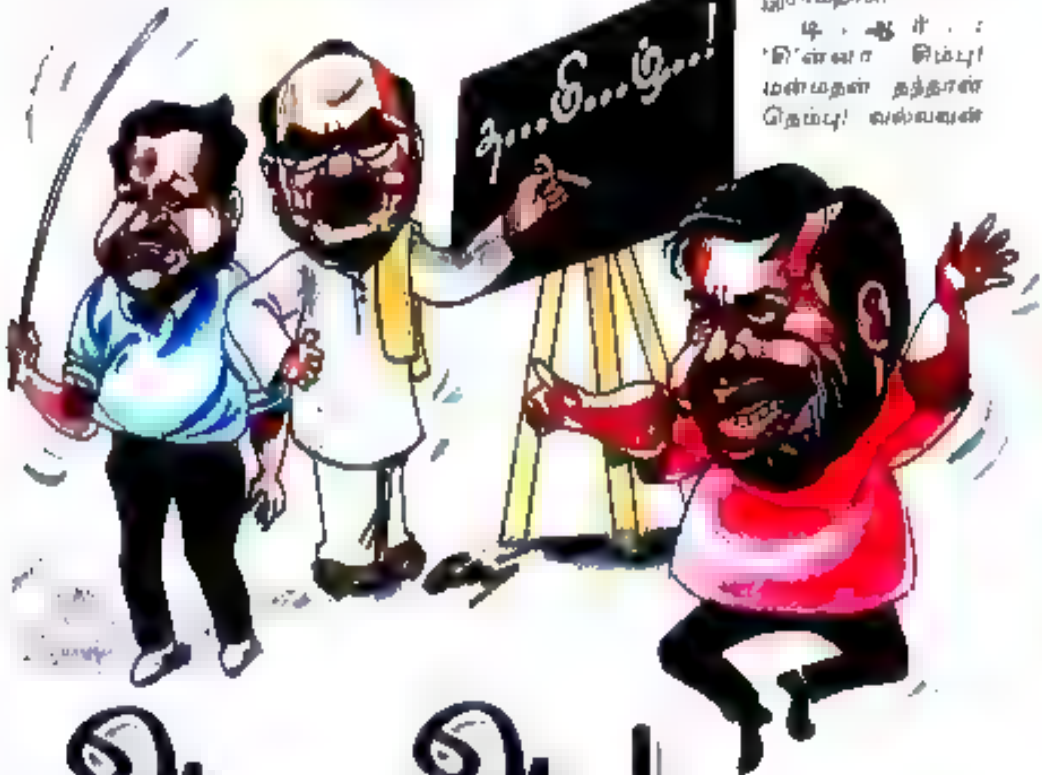
ரீமாசென் : இது திர்வஸ்கமா?

வடிவேலு : சிழிஞ்சது போ! ஆம்..  
தெருவாசகம்!

மகுத்துவர் : இதெல்லாம் சரிப்படாது.  
நாளே கத்துக் கொடுக்கிறேன். 'அ'ன்னா  
'அம்மா' கிடையாது. 'அ'ன்னா அன்பு

மணி, 'இ'ன்னா  
இராமதாசு.

டி.ஆர். :  
'சி'ன்னா சிம்பு!  
மன்மதன் தத்தான்  
தெம்பு! வல்லவன்



# சி...ஓ...ஓ!

தமிழ்நாட மணகாட்டி 'இ'ன்னா இலை  
நான் என்னிக்கும் மனை!

ரீமாசென் : வால்! டி.ஆர்.ஜி.  
திர்க்குரன் குப்பர்!

தயன்தாரா : உனக்கு என்ன  
பிறாந்தோ! இது திருக்குறள் இயல்  
சேட்டியோ! இது திருவாசகம்.

வடிவேலு : நாசமாப் போக்க! ஒரு  
தலன் இழுப்பமானா, எஞ்சு ஸமத்துளங்  
கொண்டாடுமாம்பல, அப்படிவல் போது

விடுவான் அம்பு! உ  
வருங்கால சி.எம். நீ நம..

ரீமாசென் : பாயி. நா  
'வல்லவன்'வ ஆக்ட் கொடுக்குது.

மேரா தெகட்டிவ் ரோல் பன்  
ஐந்து. நீங்க அப்புறம் பாக்குது.

திருமா : தாயி, என்ன தாயி பேசுது?  
தமிழ் ஏன் உள் நாக்குல இப்படி குதிக்  
குது! நான் பழமொழி சொல்றேன். திருப்  
பித் திருப்பிச் சொல்லுங்க. அப்புறம் தமிழ்  
உங்க நாக்குல நாண்டவமானும். கேட்டுக்  
கோங்க 'ஏழாழக்கிழவன் வாழாப்பழத்  
தோல் வாழக்கி விழுந்தான்'.

நயீதா : யா- இடவ் எதன்.. ஐ தெட..

ஏலு.. தென்.. 'வாறு... தோறு... இட்ன்  
டஃப்பா!

ரீமா : லோட ஃபன்ஸி... ஐ டெவ்  
வட்வேல் சார். திரப்பி சொல்ங்கோ!

வடிவேலு : ஊர்ல நாமெவ்வாம்  
இருத்த இருப்புக்கு, இதெல்லாம் சக்கம்மா!  
நாங்களல்லாம் நாக்க சுழட்ட ஆரம்பிச்சா  
எக்ஸ்ட்ரா நாலாறு குறஞ் வந்து விழுமல.  
இப்ப சொல்றேன் பாரூ...

வாழக்கிழவன் ஏழைப்பழத்தோவ்  
விழுக்கி வழுத்தான்... அய்யய்யோ... எவ்  
சேயோ இடிக்குதே?

திருமா : கதை கெட்டுப்போச்சு, நவ்  
லெழுத்து நடுவுல இருக்க, சேனை எழுத்த  
குறுக்கப் போட்டாளாம்.

டி.ஆர். : ஐயோ! இத்தப் பழமொழி  
என் தெஞ்சை தொட்டுச்சு! ஏன்னா  
என்னைச் சூரியன் கட்டுஞ்சு!



மகுத்துவர் : இது வேலைக்கு  
ஆகாது. நான் சொற்றதைப்  
படிங்க. உயிர் எழுத்து 12. மெய்  
யெழுத்து 18. ஆய்த எழுத்து 1.

தமீதா : யா, ஐ லா 'ஆய்தெ  
எத்து...' மணிஜி பிலிம் எறஸ்யா?

மகுத்துவர் : கசட நபர்...

நயன்தாரா : அது அங்கிட்டில்லா.  
'சந்திர கசடர்' புது படமாக்கும்!

மகுத்துவர் : யரளவழல...

ரீமாசென் : யார்லாம் வர்ல?

மகுத்துவர் : ம்... தமிழ்தான் வரல. இது  
சரிப்படாது. இனிமே புதுப் போராட்  
டத்தை புத்த வேண்டியதுதான்.

திருமா : நான் இதை ஆதரிக்கிறேன்.

வடிவேலு : (மனதிற்குள் - கூரையேறி

கோழியைப் பிடிக்காதவன். வானத்திற்  
வைகுண்டம் காட்டவா போறான். இதே  
சோளியாப் போச்சு)

மகுத்துவர் : இனி தமிழ் பேசத்  
தெரியாதவங்க, தமிழ் சினிமாவில் நடிக்கக்  
கூடாது. திருக்குறள், நான்மணிக்கடிகை,  
குறுந்தொகை இதுவ ஏதாவது ஒன்றை  
படிச்சு எங்கிட்ட ஒப்பிச்சுட்டு, பா.ம.க.  
தர்ற சான்றிதழை வாங்கிட்டுத்தான்  
லாய்ப்பு தேட ஆரம்பிக்கலாம்.

வடிவேலு : (டென்ஷனாகி மனதிற்  
குள் - அய்யய்யோ, பத்தியோட பாவக்  
காப, சட்டியோட தியறாப்ல ஆக்கிப்புட்  
டாகலே, இதுக்கெல்லாம் பயத்துதானே  
பாதியில் பள்ளிக்கூடத்தை விட்டு ஓடி  
யாத்தோம். திரும்ப மணியடிக்க வைச்சகு  
வாங்க போவருக்கே!)

டி.ஆர். : அடெல்லாம் முடியாது.  
நாங்க யானாருப்தாகட ஆடு  
லோம் டான்ஸ், மந்திரா பேடி கூட  
லுடுலோம் உடான்ஸ். மேக்னா  
தாடி கூட செய்லோம் ஜில்லான்ஸ்.  
ஏன்னா அதைத்தான் விரும்புறாங்க  
ஃபேன்ஸ், இப்ப நீங்க பேசறதெல்  
லாம் நான்சென்ஸ்.

## பிரச்சனை!

'சூக்கின்' படப் பாடல்களால்  
பிரச்சனை ஏற்பட்டதைத் தெரிவித்து,  
எந்த மொழியிலிருந்தும் இனி வேறு  
மொழிக்கு டிபூனை எடுத்துப் பயன்  
படுத்துவதில்லை என்றும் முடிவெடுத்த  
துள்ளார் இசையமைப்பாளர் தேனிபுத்  
பிரசாத்.

(பேசிக்கொண்ட போக தூரத்தில்  
'லகலகலகலக'வென சத்தம் வர  
ஆரம்பிக்கிறது!)

வடிவேலு : ஆவ்வ்வ... (அழுது  
கொண்டே) சந்திரமுலி ஆவியை  
சத்தம்போட்டு வரவைச்சுட்டாச்சோ... பாலி  
மக்கா! ஆலிதிட்ட என்ன பாஷை பேசப்  
போறீங்க... ஆவ்வ்வ...

சூரவ் : லகலகலகலகலக...

(அப்புறமென்ன... ஆவ்வ்வ... அதான்...  
ஓட்டமேதான்).

சுப்பன் : முகில்



'பீப் பீப்' 'பீப் பீப்' - எஸ்.எம்.எஸ்.

வர்த சவுண்டு. எடுத்துப்பார்த்தேன். 'என்ன பண்ணுற'ன்னு கேட்டு என் தோஸ்து அனுப்பியிருந்தான். இதுவ என் அநியாபம்மா, அவன் என் பக்கத்துவதான் உட்கார்ந்திருக்கான். 'என்னடா லூசா நீன்னு லாய்லா கேட்டா, அதுக்கும் 'ஆம்'ன்னு எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்புகறான். எதட்டு தூங்கறப்போ, தன்னையறியாம டி.வி ரிமோட்டை கையில் எடுத்துக்கிட்டு எஸ்.எம்.எஸ். மாதிரி எடப் பண்ணுறான். இப்படி எஸ்.எம்.எஸ். அடிமைப்போன அவன், எங்கேயாவது டைப்பிஸ்ட்டா வேலைக்கு சேர்ந்தா துட்டாவது கிடைக்கும். எப்பா... ஜோக்கடிக்கேன்று நினைக்காதே! இப்படி 24x7 எஸ்.எம்.எஸ் வாசிகளா வாழ்ந்திருக்கின்றா, புத்திக்கூர்மை போயிருமாம். 'இன்சொம்லியர்' அப்படிவந்த அழகான பெயருடைய தூக்க மிஷனம் வியாதியால் பாதிக்கப்படுவீங்க.

இது, 24x7 இன்டா நெட் 'சாட்'வாசிகளுக்கும் பொருத்தும், அப்படின்று லண்டன்ல ஒரு ஆராய்ச்சியோட முடிவு சொல்லுது! 'அய்யய்யோ... எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்பாட்டி என் வீரனு மிரன் ஆரம்பிக்கடுமே... எப்படித் தடுக்க'ன்னு ஆலோசனை கேக் கூறக்களா...! ஒ.கே. சிம்பிள் ஜடியா! உங்க செல் போன்ல டி.பேஸ்ட் கழற்றி தூர எறிஞ்சிடுங்க... எப்படி நம்ம ஜடியா!

**பிரிட்டன்ல**

ஒரு புது கவலை எழுந்திருக்கு. என்ன? கண்ட நேரத்துல கண்ட படி நொறுக்குத் தீவி திங்கறது. உடற் பவிற்குக்கு ஸ்பெஸலிசு கூட தெரியாம திரியறது, சாணிப் புள்ளையார் மாதிரி உட்கார்ந்துட்டு மணிக்கணக்கா டி.வி. பாரக் கறது. விடிய விடிய விடியோ செம் விளையாடறது இப்படி

பல காரணங்களால குண்டா இருக்கறவங்க அதிகரிச்சட்டாங்களாம். இது கசுதும் தாளேன்னு சாதாரணமாக் கேட்காதீங்க சகாக்களே! தூஸ் சொல்றது குளடுக் குழத் தைகளோட எண்ணிக்கை பிரிட்டன்ல கொக்கு மாக்கா கூடிப்போச்சாம். இந்த விஷயத்துல அமெரிக்காவை 'குளடுக் கட்டா' இரண்டாவது இடத்துக்கு தூக்கி வைச்சட்டு, பிரிட்டன் முதலிடத்துக்கு வந்திருக்கு. இதைக் 'குளறக்க' என்ன செய்யலாம்னு யோசிச்சுக்கிட்டு இருக்காங்களாம் நிபுணர்கள். எவனது... குண்டா தடுப்புச் சட்டத்துல கைது செய்யணுமா? எவ்வயா அது குளடக்க மண்டக்க யோசிக்கறது!

உயிரிலுள்ள சங்கராம் நகர் கிராமம் அந்த விவசாயிக்கு ஒரு கண்பு... 'எவ்வைத் தோளடி எடு' என எட்டுக் கை தூக்கை வந்து சொல்வதாக! இருக்கிட்டு, தட்ட



# சின்னான்

## செய்திகள்

வேணத் தோண்ட அட அதை எட்டுக் கை தூக்கை! வறுமையில் வாடிய அந்த கிராமத்துல இப்போ தூக்கை கோவிலால வகுமாணம் சக்கைப் போடு போடுதாம். அட நமக்கும் ஏதாவது கிடைக்கும்னு பசல்லயே தூங்கி வேன். பளபளா உடைலில் மலபார் அசின் வந்துச்சு. 'அசின் தாயே! உன் சிவலைய எங்க தோண்டி எடுக்கணும்... எங்க கோயில் கட்டணும்?' அப்படின்னு பயபத்தியோட கேட்டேன். 'தோண்டில்லாம் எடுக்க வேண்டாம். தொண்டை வலிக்கு அனாசிஸ் கிடைக்குமா?'ன்னு அசின் கேட்டுட்டு மறைஞ் சிடுச்சு! இப்போ மூணு நாளா அனாசினோட அவைல ரேன்... அசிவைத்தான் கானும்!



மர பெஞ்சில் அமர்ந்து தேநீர் குடித்துக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெரியவரைப் பார்த்து ககன்யா கேட்டாள். "மூலக்கண்டத தெருவுக்கு எப்படிப் போகணும்?"

"தோ தெரியுமா ஒரு பம்பு செட்டு?" ககன்யா தலை யாட்டினாள். "அங்க ரெண்டு பாதை பிரியும். ஆலமரம் இருக்குற வழியா போய் விசாரிங்க."

பதினெந்து நிமிட தூரத் தடைக்குப் பிறகு ஒரு பம்பு செட்டு தெரிந்தது. ஆனால் அதில் ஒன்றும் தண்ணீர் பீய்ச்சி அடித்துக் கொண்டிருக்கவில்லை.

ஆலமரம் இருந்த பாதை வழியாக ககன்யா திரும்பும் பொழுது, சைக்கிளில் வைக்கோலை வைத்துத் தள்ளிக் கொண்டு போன ஒருவன், இவளைப் பார்த்து தனவிச்சையாக தின்றான் "பந்திரி கையிலிருந்து லரீங்கனா!"

"ஆமா, மூலக்கண்டத தெருவுக்குப் போகணும்"

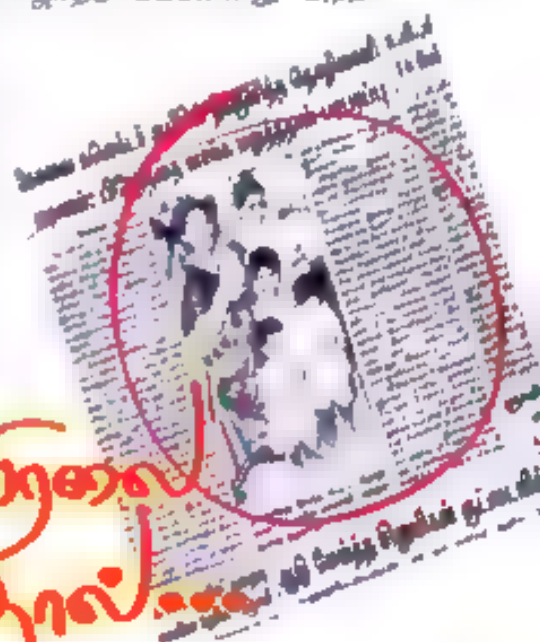
"பொம்மி வீடுதானே?"

ககன்யா தலையசைத்தாள். அவன் சைக்கிளைத்

அவன் பதில் பேசாமல் சைக்கிளைத் தள்ளிக் கொண்டிருந்தான். அந்தக் காலஸ் தேரத்திலும் அவன் முகத்தில் முத்து முத்தாக விபர்வை. இவ்விடம் ஏதாவது பேசலாமா என்று ககன்யா யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே அவன் இவன் பக்கம் திரும்பினான்.

"ஒரு வாரமாக்க, இன்னமும் ஒரு வாரத்தைக் கூட பொம்மி பேசலை. அப்படியே இடிஞ்சு போய் உக்காந்திருக்கு. குட்டியையும் குடுவானையும் வைச்சுக் கிட்டு இப்படியே வெறிச்சுப் பார்த்திட்டிருந்தா, எப்படி பொழப்பு ஒடும்."

"தீங்க அவங்களுக்குச் சொந்தமா?" என்றான் ககன்யா. அவளுக்கு பதில் சொல்லாமல், அவன் வேறு ஏதோ சொல்லிக்கொண்டு போனான். "புருஷனோட ரோஷம், இவளுக்கு மட்டும் இல்லாமல் போகுமா? 'போடா ----- ஐந்திப் பயலே'ன்னு அந்த



# பீக்ருஸ் ஹைஸ் வைக்கோல்

திருப்பினான். "வாங்க கூட்டிப்போய் வீட்டுரேன்" ககன்யா அவசரமாக மறுத்தாள். "பரவாயில்லை தீங்க வழியைச் சொல்லுங்க"

மேனேஜரு திட்டியவுடனே புகக்குன்னு முறைச்சலனாச்சே மனளி."

ஒரு குறுகலான சந்தித்தான் நுழைந்தது சைக்கிள். பின்னால் அவன் வருகிறாளா இல்லையா என்று கூட திரும்பிப் பார்க்காமல், சற்று வேகமாகவே நடந்து கொண்டிருந்தான் அவன்.

"உங்க வீடு எங்கயிருக்கு?" என்றான் ககன்யா.

மருதன்



இம்முறையும் அவன் பதில் எதையும் தரவில்லை. ககன்யா அவளிடம் கேள்விகள் கேட்பதை நிறுத்திக் கொண்டாள் சரியாகப் பத்து நிமிடங்கள் ஓர் ஒட்டு வீட்டின் வாசலை அடைந்ததும் எசுகிளை நிறுத்தி "பொய்" என்று ஒரு முறை உரக்கக் கத்தினாள் அடுத்த விநாடியே எசுகிகளில் ஏறி உட்காரத் துவக்க வேகமாக மிதிதடபடி காணாமல் போனாள்.

அந்த வீட்டை ஒருமுறை பார்த்த ககன்யா, தன் கைப்பையில்லிருந்த சிறிய கெமராஸை வெளியே எடுத்தாள் சற்று பின்புறம் நகர்ந்து சரியான கோணத்தில்

அந்த வீட்டை இரண்டு புளகப் படங்கள் எடுத்துக் கொண்டாள் எப்படியும் பிடிபடும்.

திறந்திருக்க கதவின் இடுகரு வழியாக வீட்டிற்குள்ளிலிருந்து இழுத்துக் கொண்டு வந்தது கதையும் முற்றும் பாரததுவீட்டு கதையும் ஒரு முறை தட்டினாள்.

"யாரு" என்ற மெல்லிய குரலை எடுத்து வெளியே வந்த பெண்மணி பொய்யிதான் என்று ககன்யாவிற்குத் தெரிந்து போனது.

எதுவும் பேசாமல் அவள் உயரே சென்றுவிட, ககன்யா அவளைப் பின்தொடர்ந்து சென்றாள். சற்றும் பொருத்தமில்லாமல்



அந்தச் சிறிய அளறையில் சந்தன மணம் வீசிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் பாயில் சென்று படுத்துக் கொண்டாள் பொம்மி. தோற்றம், மனோவு என்று தேதிகளை அறிவித்தபடி மணி புடைக்கப்படத்தில் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். அடர்ந்த தளவுமுடி. சற்று நீளமான மூக்கு. பென்சில் வைத்து வரையப் பட்டதைப் போன்ற மெல்லிய மீசை. வெள்ளைச் சட்டை, பாக்கெட்டில் ஒரு பேனா. கசையா அந்தப் புடைக்கப்படத்தை உற்றுப் பார்த்தாள். 'உன்னால் எப்படித் திணை அள்ளி உடலில் கொட்டிக்கொள்ள முடிந்தது?'

'எது உனக்கு அதிக ரணத்தை அளித்தது? நீ அனைத்துக் கொண்ட நெருப்பா அல்லது உன்னை நோக்கி எறியப்பட்ட வசைமொழிகளா? 'ஜாதி சாகஸும்' என்று சொல்லி நெருப்பால் உன்னைச் சுட்டுக் கொண்டு செத்துப் போனாயே... செத்ததா ஜாதி?'

தன் எகப்பளைய கவரின் மூலையில் சாய்ந்து வைத்துவிட்டு. பொம்மியை நெருங்கினாள் கசையா. அருகிலிருந்த பிளாஸ்டிக் நாற்காலியில் கசங்கிப் போன ரோஜா மாலைகள் பாம்புகள் போல தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. பாயின் விளிம்பில் தன் காளவ மடக்கி அமர்ந்து கொண்டாள். கருண்டு போய் ஒரு புனை வையப் போல படுத்துக் கொண்டிருந்த பொம்மி, கசையாளை ஒருமுறை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். பொம்மியிடம் எப்படிப் பேசுவது, எதைப் பேசுவது என்று கசை வாய்க்கு தெரியவில்லை. அந்த அளறையின் அமைதி அவளை விழங்கிக் கொண்டிருந்தது.

இங்கே வருவதற்கு இரண்டு நாட்கள் முன்புதான் சென்னையிலுள்ள அந்த ஜாதிச் சுட்டி அழுவலகத்தின் துணைத் தலைவரை கசையா சந்தித்திருந்தாள். சுழலும் நீல நிற நாற்காலியில் அமர்ந்து தேநீரை உறிஞ்சியபடி, நிறுத்தி நிதானமாக பேசிக்கொண்டு போனார் அவர். 'ஜாதி வெறிக்கு எதிரா தீக்குளித்த மணி ஒரு ஒப்பற்ற தியாகி. அவன் சாவதற்குக் காரணமாயிருந்த அந்த மில் முதலாளி கைதானிற வரைக்கும், தன் கணவியோட உடலை வாங்கிக்க மாட்டேன்னு சுட் ஆண்ட் ரைட்டா மறுத்தாங்கனே பொம்மி, அவங்க மணியை விடப் பெரிய

தியாகி.. இதோ பாருங்க மேடம். பொம்மி யையும் அவங்க குழந்தைகளையும் பாது காக்கறது எங்கனோட பொறுப்பு. போன வாரம் முழுக்க அவங்க கிராமத்தில்தான் இருந்தோம். கலெக்டர் ஆபீஸ் வாசல்வ மாநிலம் தழுவிய ஆர்ப்பாட்டம் செஞ் சோம். ரோடே நிரம்பிடுச்சு. அவங்களுக்கு நிவாரணம் கிடைக்கிற வரைக்கும் எங்க போராட்டம் தொடரும்.'

'இதோ, உன் மிகுதப் பசிக்கு என் உணவு' என்று ஜாதிப் பெய்க்கு தன்



உடலைக் கொடுத்த மணிக்கு. என்ன நிவாரணத்தை இவர்கள் அளித்துவிடப் போகிறார்கள்? 'எதிர்த்துப் பேசறதுக்கு உங்களுக்கெல்லாம் ஏங்கிருந்துடா எதிரி யம் வந்தது? நாயே... தந்த' என்று மணியின் ஜாதிப் பெயரைச் சொல்லி சாகடித்த அந்த மிகுதத்தை கூண்டில் அடைக்கும் வளையில், தன் கணவனின் உடலை வாங்கிக்கொள்ள மாட்டேன் என்று புடைவைத் தலைப்பை இடுப்பில் செருகி, இந்தச் சமுதாயத்தின் முகத்தில் காறி உமிழ்ந்த பொம்மிக்கு என்ன நிவாரணத்தை இவர்கள் கொடுத்து விடப்போகிறார்கள்?

திளைக்க திளைக்க கசையாவுக்கு ஆச்சரியமாகயிருந்தது. பிழிந்து உலர்ந்திய சுந்தல் துணிபோல துவண்டு கிடக்கும் இந்தப் பெண்ணா பத்து நாட்களுக்கு முன்னால் போராட்டக் கொடியை உயர்த்திப் பிடித்தாள்? எப்படி முடிந்தது

இவளால்? எங்கிருந்து பிறந்தது இந்த னதரியம்? யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே அந்த அனையின் வாசலில் நிழலாட, நிமிர்ந்து பார்த்தாள் கசன்யா. ஒரு சிறுவன் இவளை தொலைவிலிருந்து உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பொம்மியின் மகனாக இருக்குமோ? தன்னை நோக்கி நெருங்கி வரும்படி கசன்யா எகவசைக்க, அவன் சிறிது தயக்கத்திற்குப் பின்பு ஓடி வந்தான். சத்தம் கேட்டு கசன் விழித்த பொம்மி படுக்கையிலிருந்து எழுந்து, தன் தலை முடியை அள்ளிக் கொண்டை போட்டுக் கொண்டாள்.

"யாரு, எப்பயனா?" என்றாள் கசன்யா.

பொம்மி தலையசைத்தாள்.

"உன் பேரு என்ன?"

"பாபு."

அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்து அடுத்த கேள்வியை கேட்க கசன்யா வாயைத் திறப்பதற்குள் 'பொம்மி' என்று வாசலில் ஒரு ஞாய் கேட்டது. அதனைத் திறந்தபடி உள்ளே நுழைந்தான் அவன். இவளது வழிகாட்டி. கசன்யா மெலிதாகக்

### சத்திப்பு

ஆற்காடு வீராசாமியை விடிக் சத்திக் முடியாத நி.மு.கவினர், அண்ணாநகர் ரயண்டாளாங்குக் கொண்டு, அங்கு வாக்கிங் வரும் அவரை சத்தித்துப் பேசுவீர்றார்.

சிரித்தாள். அவனுடன் ஒரு வயதான சிறுவனும் உடன் வந்திருந்தான்.

"டேய் செலிடா, பொம்மிக்கும் அந்தப் பொண்ணுக்கும் மனம் சாத்திக் கொடு" என்றாள் சிறுவன். "ஓ இவனுக்குக் காது கேட்காதா?" கசன்யா யோசித்தபடி அவன் கொடுத்த கிளாசை வாங்கிக் கொண்டாள். பொம்மி இவனைப் பார்த்த படியே அமைதியாக தேநீரை உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தாள்.

சிறிது நேரத்திற்கு பிறகு, பொம்மி பேசத் தொடங்கினாள். அவன் படித்த பள்ளிக்கூடம், அவன் தடித்த நாடகம், ஒரு

மழைக்கால மாஸலில் மணி அவளைப் பெண் பார்க்க வந்த திகழ்ச்சி, முதல் முதலாக மணி வாங்கிக் கொடுத்த சிவப்புப் புடைவை (சிவப்புண்ணா அவருக்கு உசிரு), பாபு பிறந்த தினம் (அவனக்கு 'சோ'ன்னு நல்ல மழை), அடுத்து பிறந்த குமார், வசந்தி (இப்ப பாட்டி வீட்டுக்குப் போயிருக்குங்க) - அவ்வளவுதான். அதற்குப் பிறகு பொம்மியால் எதுவும் பேச முடியவில்லை. தொண்டை அடைத்துக் கொண்டாள்.

"போதும், நீங்க எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்" என்று அவளை அணைத்துக் கொண்டாள் கசன்யா. தளரவில் உதிர்ந்து விடாத ரோஜா இதழ்களை ஒவ்வொன்றாகப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தாள் பாபு. மாரிமுத்துவைக் கண்ணில்லை.

தன் கைப்பையை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தபொழுது வெளியில் கார் ரென்று கசன்யாவின் முகத்தைத் தாக்கி வது. துப்பட்டாணைப் பிரித்துத் தலையுக்கு மேலே விரித்துக் கொண்டாள். கதவருசே தயங்கி நின்ற பாபு ஓடி வந்து அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். "பஸ் ஸ்டாண்டில் வுட்டுட்டு ஓடியாந்துரு" என்று கத்தினாள் சிறுவன்.

கசன்யா நடக்கத் தொடங்கினாள். பாபுவின் கைகள் மிகச் சிறியதாக இருந்தது போல் அவருக்குத் தோன்றியது. பாபு ஏதேதோ பேசிக்கொண்டு வந்தான். இவளால் எல்லாவற்றையும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அந்தத் தெருக் கோடியைத் தாண்டுவதற்குள் அருகிலிருந்த சிலர் பேசிக்கொண்டதை இவளால் கேட்க முடிந்தது.

"பத்திரிகை பொண்ணாம்"

"சரிதான், போட்டோ படிக்க வந்துட்டாங்களா? அது யாரு கூட?"

"அதுதான் போன வாரம் திக்குளிக் சானே கோடித் தெரு மணி. அவனோட பையன்."

"ஐ அந்த ..... ஜாதிப் பையனா..."

திடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள் கசன்யா. ஆடிக் கொண்டிருந்த அவன் கைப் பையை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாபு, எதையோ நினைத்துக் கொண்டதைப் போல ஒருமுறை நிமிர்ந்து கசன்யாவைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

தமிழ்சிறிபர் பணிக்லக வத்திருத்த  
விண்ணப்பங்களை பன்னி முதலவர்  
தறியிடம் கொண்டு வத்து வைத்தான்  
பழன்.

எல்லாவற்றையும் பார்த்துவிட்டு மேலானரை அழைத்தார் தறரி. ஒரு  
விண்ணப்பத்தை எடுத்து அவரிடம் தீட்டி "இந்த கேண்டிடேட்டுக்கு  
அப்பாய்ஸ்மெண்ட் ஆர்டர் அனுப்பிடுங்க" என்றார்.  
மேலானருக்கு அதிர்ச்சியாகவும் குழப்பமாகவும் இருந்தது.

"என்ன சார கொத்திங்க!  
இவ்வாறு இல்லாம தேரடியா அப்  
பாய்ஸ்மெண்ட்டா?"

"ஆமாம். எல்லா அபிவிருத்தி  
களையும் பார்த்துள்ள பாதி பேருங்க  
முழுசையும் இங்கிலிஷ்ல எழுதி  
விரிக்காங்க. கொஞ்சம் பேருங்க  
இங்கிலிஷ் தமிழ் ரெண்டும் கலந்து  
எழுதிவிரிக்காங்க... முன்னே முன்னு  
பேர் மட்டும் முழுக்க முழுக்க  
தமிழ்ல எழுதிவிரிக்காங்க. அந்த  
முன்னு பேர்ல ரெண்டு பேர்  
ன்ன தப்பு பண்ணிருக்காங்க...  
இனிஷியல், கைபெழுத்துகளை  
இங்கிலிஷ்ல போட்டிருக்காங்க.  
இந்த கேண்டிடேட் மட்டும்  
தான் எல்லாத்தையும் தமிழ்  
லயே சொச்சிருக்காரு. ஒரு  
மொழி மேல இந்த அனவுக்  
ருச் சுத்தமிருக்கிற ஒருத்த  
ரால்தான் அந்த மொழியை  
சரியா சொல்வித்தர  
முடியும்! அதான்  
டைரக்டர் அப்பாய்ஸ்  
மெண்ட் பண்ணச்  
சொல்லிட்டேன்."

இருப்பிடிடன் புறப்  
பட்டார் மேலானர். ©

சுந்தர்





### அன்புள்ள ஜித்தனுக்கு

கடைகோடி சிவியா ரதிகார்களில் ஒருவனாகிய கொட்டாம்பட்டி, கோலிந்த ராஜ் எழுதுவது... ரிலீஸ் அன்றே உன்னைப் பார்த்துவிட்ட வேண்டும் என்ற ஆவல, உசிவர்பட்டிக்கு முச்சுவரங்க னாகிய மிதித்து கணமளவு நினைட்டரிக் அடித்துப் பிடித்து டிகெட் வாங்கி உட்காரத்தேன்

சோடாபுட்டிக் கண்ணாடி அணித்து, குறுகுறுக்கும் கண்களில் கோலந்ததனம் குடித்தனம் நடத்த, எவ்விதாரிடமும் இடிவாங்கும் இனிச்சுவாய் அப்பாவியாக உன்னைப் பார்த்துபோது, அழகாச்சின வந்தது. நாடகம் அடிவாங்கிடம் அடிவாங்கிக் கொண்டு, பிறப்பாய் வெறுத்துப் உலகம் அடிச்சது ஒரு லக்கி ப்ளஸ் அதாகப்பட்டது உ. நகரை

பாறை இடுக்கில் உன் கையில் அடிவாங்கி அடியவார்க்கில்,

யார் கண்களிலும் தெரியாதவாறு உன் சூழல்தை மறைத்துவிடும் வரத்தை தந்துவிட்ட.. உனக்கு மட்டுமில்லை எவ்வாறு ஒரே கொண்டாட்டம்தான் போ?

இந்த மாதிரி ஒரு வாய் உனக்கு மட்டும் கிடைத்திருந்தால், கூடும் கூடும் வெக்சாமாகிரி எலக்ட்ரிக் செட்டிலாகி இருப்பினும் நீ என்னடாய்ஸார்! எதிர்த்த வீட்டு தேவதை யூதாஸை, சின்ன வயசிலேயே காதுவிக்கிறென்று சொல்லிட்டு அவனைப் போய் பூசலாண்டி கூட்டி பவாறுவதற்கு உன் வந்திருக்கேண்டு சொல்லி அவனையும், அவன் கால்கள் காதலம்வாய் சூப்பரா கலாய்க்கிறே! போதாக்கொணறக்கு கவலும் கேட பாடுதே ஆஹா.. எங்கியோ இடிக்குதே.. எங்கேயன்று பார்த்தா, தமிழை உப பண்ணி வந்த 'ஹாலோமேன்' ஹாலிவுட் படம் நியாபகம் வந்துஞ்சி அபபுறன இந்த 'கோன்', 'இன்விஸிபிள் மேன்' என்று எத்தனை இயல்வில் பட்ட இந்த ஐடியாவோ.. வந்துருக்கு இதுவ என்னா காமெடியெனா மூலக்கதை எங்கியோபா வாமான்று எட்டடியுப் போடுறீங்க.

நான் கேலத்தேன்.. ஹாலிவுட்டுவோந்து கதையைத் திருடிக்கொடுத்தா அதுக்கும் பேருதான் மூலக்கதையா?

அது போகட்டும்! ரோம்ப தாண்டுக அபபுறம் வினசெஸ்ட் செல்லா எடரக்ட் பண்ணியிருக்குற படம் தீயம் நல்லாந்தான் நடிச்சிருக்கே.. (அறிமுகம் ரமேஷ்) உனக்குள்ளே இருக்குற நல்லவன், கெட்டவன்வற ரெண்டு கேரக்டரையும் வெளிப்படுத்த நல்லா மூலத்தி பண்ணியிருக்கே! இருத்தாலும் கோலிவுட் ரேஸுக்கு இந்த வேகமெல்லாம் போதாது நியாபகம் வெச்சிக்க!

இந்த மாதிரி ஒரு கதைக்கு கிராபிக்ஸ் எட்டிவெந்துதான் முதுகெலும்பு. இன்னும் கொஞ்சம் ஸேட்டஸ்ட் கிராபிக்ஸ் தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தியிருந்தா.. இமேட்டர்ல் கட்டம் மொய்க்கும் இப்போ மட்டும் என்னாங்கித்யா! மொய்க்குதா மொய்க்கணவரன்னு அதுக்கப்பறம் தா எங்கே பார்த்தேன். என்னைக் கேட்டாங்க. பரவாயில்லைவென்று சொன்னேன். இப்போ எதுக்கு இந்த வெட்டர்னா.. ஜித்தன் பார்ட்டினு மறுபடியும் வேற உருவத்துவ வந்துடாதேன்னு சொல்றதுக்குத்தான்.

இப்படிக்கு  
கோவண்ணா

**‘மிகளுக்கு பன்னிரண்டு வயது ஆனதும்  
‘எதிர்பாலினரிடம் கவர்ச்சி ஏற்படுவது இயல்  
பானதுதான்’ என்று அம்மா உறலாம் என்று  
இந்தப் பகுதியில் கூறியிருக்கிறீர்கள். இதையே  
ஒரு வைசென்ஸாக வைத்துக்கொண்டு அந்த  
இனம் பெண் மனதைக் கட்டுப்படுத்திக்  
கொள்ளாமல் போனால் சிக்கல்கள் வரும்!’**

• வே. சுசன்யா, சென்னை • 10

**தரகுக்கலை திபுணர் :**

இஞ்சிச் சாற்றையும் சின்ன  
வெங்காயச் சாற்றையும் கலந்து  
கொள்ளுங்கள். பிறகு முகத்தை  
நன்கு சோப்புப் போட்டு (ஆஸ்டி  
பாகமரிபல சோப்பு போடுவது  
நல்லது) கழுவி விட்டுக்கொள்  
ளுங்கள். பிறகு மேற்படி, கல

**டாக்டர் ஜெயத்தினி, மனநல மருத்துவர் :**

மனோதீக் உடலில் பாலித ஹார்மோன்கள்  
கரக்கின்றன. இது குறித்த ஒரு விளக்கமாகத்தான்  
அம்மா மகளிடம் அப்படிக் கூற வேண்டும் என்று  
சொன்னேன். சில அடிப்படை விளக்கங்களைச்  
சொல்வது நவறுகளுக்கான வைசென்ஸாகாது.  
அது ஒரு பாதுகாப்பு முறை. ‘இந்த உடல் மாறு  
தல்கள் இயல்பானவை. இதற்காக அசைப்பாடக்  
கூடாது. எந்தப் பிரச்சனையாக இருந்தாலும் -வளாக  
என்னுடன் கலந்து ஆலோசிக்கலாம். உன்  
நண்பர்களையோ மற்றவர்களோ சொல்வதைவிட,  
என்னால் உனக்கு அவற்றை நல்லவிதமாக  
கவனத்துடன் விளக்க முடியும்’ என்று மகளிடம்

**“தலைவலிக்கு**

**நீங்களாக மாத்திரை**

**எடுக்கக் கூடாது!”**

கூறியிட்டால்,  
வினாவுகள் சிறப்பாக  
இருக்கும். பல சிக்கல்  
களில் இருந்து வரு  
முன் காக்க முடியும்.

**என் கழுத்துப்  
பகுதியில் சின்னச்  
சின்ன மருக்கள்  
தோன்றியுள்ளன.  
இவற்றை எப்படிப்  
போக்குவது?**

• ஆர். மாவீனி,  
மதுரை

எம். நெல்லை  
சையத், ஆயர்வேத

34 க்கி 22.5.2015

**பாலி க்ளினிக்**



வையை பருத்தி 'பட்' (cotton bud) மூலமாக எடுத்து. இந்த மருவின் மேலும் அதன் அடிவாரத்திலும் தடவிக் கொள்ளுங்கள். பலவீனமான, சிறிய மருக்கள் தானாக உதிர்ந்துவிடும். பெரிய, நீண்ட நான் மருக்களை அகற்று நவீன சிசிச்சை உள்ளது. அழகுக்கலை ரிபுணரை நாடுங்கள்.

**எனக்கு சிசேரியஸ் முறை யில் பிரசவம் ஆகிவிடுக்கிறது. என் தினசரி வேலைகளை எப்போதிவிருந்து செய்யத் தொடங்கலாம்? ஹதய் பிரிந்து சிக்கல் ஏற்படுமோ என்று பயமாக இருக்கிறது.**

- வெதவல்லி, ஒசூர்

**டாக்டர் அனிதா பார்த்த ஶாரதி, மகப்பேறு மருத்துவர் :**

மருத்துவ ரீதியாகச் சொல்வ தென்றால், பிரசவம் ஆன ஆறு வாரங்களில் ஹதய் போட்ட இடம் ஆறிவிடுகிறது. எனவே ஒன்றரை மாதம் ஓய்வுடுத்துக் கொண்டால் போதும். பிரசவம் ஆனால் மூன்று மாதங்களை மூடித்ததும் அலுவலகத்துக்குப் போகலாம். அதேபோல் மூன்று மாதங்கள் ஆனபிறகு உங்கள் வழக்கமான தினசரி வேலை களைச் செய்யத் தொடங்கலாம்.



• டாக்டரிதா



• டாக்டரிதா



• டாக்டரிதா



• டாக்டரிதா

**பெண்களுக்கான மருத்துவப் பகுதி**

தால் இப்படி எல்லாம் சொல்ல முடிகிறது. ஆனால் அடுத்த குழந்தை குறைந்தது மூன்று வருட இடை வெளிக்குப் பிறகு பிறக்குமாறு திட்டமிட்டுக் கொள் ளுங்கள்.

**என் தான்கு வயது மகள் அவ்வப் போது தலைவலி என்டிறாள். இது பயப்பட வேண்டிய விஷயமா?**

- க. கலைவாணி, ஊட்டி

**டாக்டர் ஜெயந்தி லிங் வனாதன், குழந்தை நல மருத் துவர் :**

தலைவலி என்ற வுடனேயே மூளை பாதிப்பு என்று பயப்பட வேண்டாம். மூக்கடைப்பு, கண் பார்வைக் கோளாறு, காதுவலி, பல்வலி, நாபச்சுறுடன் கூடிய ஜலபிதாவும், உடலில் குரூக் னோஸ் அல்ல குறைதல் போன்ற காரணங்களால் தலைவலி உண்டாகலாம். கண்களை அடிக்கடி தேய்த்துக் கொள்

# தவறுகளுக்கு வைசெம்ஸா?

ஏரோபிக்ஸ் போன்ற பயிற்சி களைக்கூட மூன்றுமாத முடிவில் செய்யலாம் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இப்போது எல்லாம் ஹைப்போதீசை இதை களும், அறுவை சிகிச்சை முறை யும் வெகுலாக மூன்றேறிவிட்ட

வதோ, கண்கள் சிவப்பாக இருப்பதோ என்றால் கண்ணில் ஏதோ கோளாறு என்று அர்த்தம். தலைவலியோடு வாத்தியம் இருந்தால் உடனே டாக்டரிடம் காண்பியுங்கள். பொதுவாக குழந்தை களுக்குத் தலைவலி என்றால், நீங்கலாக எந்த மாதிரியானதையும் னொடுக்காமல் இருப்பதுதான் தல்லது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.





யார்

இந்த

சூர்யா?

திரு. 27. 12. 2006 தி. 27. 12. 2006  
வந்தது திரு. விருத்தாளியைப் போன்று,  
மிகக் குறுகியது கவடு கெரியாமல்  
வந்தது கோடை மழை போன்ற துளிகளால்  
தலைவீழும் முகத்திலும் தண்ணீர்  
போல ஓடவந்தது ஆசிரியர்க்குத் தொடர்  
தெய்வம், மெல்ல வேகமெடுத்தது

சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24

சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24

சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24

சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24  
சுருது தலைவாதிவன் வந்து 24

என்னை உலுக்கிவிட்டது. நான் அமாந்தி  
திருந்த இடத்திலிருந்து நூறடி தூரத்தில்  
பதுங்கியதுபோல் அமாந்திருந்த அந்த  
உருவம் ஓர் ஆணை. என்னைக் கண்டதுமே  
எழுந்து நின்ற அவருக்கு என் வயதிருக்

பர்சனல்  
டைரி  
1

புலம் T குவா

கலாம். தனிமையில் அகப்படுகிறவர்களை  
மிரட்டி வழிப்பறி செய்கிற பேர்வழியோ?  
யோசித்துக்கொண்டே நடக்க ஆரம்பித்த  
போது, அவர் என்னை தோக்கி வர  
ஆரம்பித்தார்.

ஒரு ஸையில் கட்சகடத் தெநீர் விற்கும்  
சில்வர் ஹாட்பேக், மறுகையில் டின்  
போஸ்பின் பிளாஸ்டிக் சுவனைகளின்  
அணிவகுப்பு. இப்போது நெருக்கமாய்  
அவரைப் பார்க்கிறேன். என்னைப்  
பார்த்துவிட்ட சந்தோஷம் கண்களில்  
மின்னியபடியிருந்தது. அவரிடம் தவறான  
தோக்கம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.  
அண்மையில் நெருங்கி வந்தும் பேசத்  
தயங்கினார். உதடுகளோ என்னிடம்  
பெரித் தீர்க்க வேண்டும் எனத் துடித்தன  
தயக்கத்தை தானே தகர்த்தேன்.

"என்ன பாஸ், டி. வியாபாரமா?"

"இல்லை சார் கக்கு காயி?"

"ஆன் அரவமே இல்லாத இந்த பீச்  
கல எப்படி, வியாபாரம்?"

"மகாபலிபுரத்துவதான் விக்கிறேன்!  
உங்க குட்டிங் நடக்குதுன்னு சொன்  
னாங்க. உங்களைப் பார்த்தே ஆகனாமனு  
வந்துட்டேன்"

"என்னை வேடிக்கை பார்க்கிறதுக்காக  
உங்க வியாபாரத்தை விட்டுட்டு வர  
லாமா?"

"வியாபாரம் என்ன சார்! நான்  
இன்னக்கி உயிரோட நின்று பேசிக்கிட்டு  
இருக்கேன்னா, அதுக்கு நீங்கதானே  
காரணம்?"

".....?"

"ரெண்டு மாசத்துக்கு முன்னாடி  
வரைக்கும் நான் ஒரு பிக்பாக்டெட் சார்!  
மாமல்லபுரம் வர்த டிரீஸ்ட்டுகள்விட்டே  
பாஸ் அடிக்கிறதுதான் பொழுப்பு,  
கரெக்டா மாமூல் கொடுத்துரணும்.  
இல்லைன்னா ஒட்டடை அடிக்கிறது.  
பெயிண்ட் பன்றது, வாட்டர் டேங்  
சுழுவதுன்னு, அடிமை மாதிரி வீட்டு  
வேலை செய்யணும், இதைபெல்லாம்  
பொறுத்துக்கலாம். ஆனால் இஷ்டத்துக்கு  
பொய் கேஸ்? போட்டுப் போட்டே  
திருத்தவிட மாட்டானுங்க. கடைசியா  
எம்மேலேயும் ஒரு கேஸ்? போட்டாங்க.  
உள்ளே போயிட்டு திரும்பி வந்தேன்.  
'உன் போட்டோ போலீஸ் ஸ்டேஷன்  
போடுவ ஒட்டியிருக்கு'ன்னு பசங்க ஓடி  
வந்து சொன்னாங்க. கரக்கொல அத்துப்  
போன மாதிரி தெஞ்சுக்குள்ள வலி.  
கொபத்தோட போய் தியாயம் கேட்  
டேன் 'இவரு பெரிய காத்தி, வந்துட்







கலாம்னு முடிவு கட்டுன நேரத்துல, உங்க மாயாவிறான் காப்பாத்திவிட்டுச்சு. நான் முன்னாடி கெட்டவன்தான். ஆனா இப்போ நல்லவன். என் மனசுதொட்டு

சொல்றேன் சார்.

நீங்க நல்லா வருவீங்க. உங்க

படத்தை இளிமே விடமாட்டேன்."

கலங்கிய கண் களோடு கைபெருத்துக் குப்பிட்ட



டாரு உம்மெல போர்ஜெரி கேஸ் அதிகமாயிருச்சி. அப்படித்தான் ஒட்டுவோம் லாங்க', எல்லாம் உங்க இஷ்டத்துக்கு போட்டுக்கிட்ட கேஸ் உங்கதா வேண்டு கத்துவேன். 'உன்னைப் பத்தி கவலைப்பட யாருடா இருக்கா பொறும்போக்கு'ன்னு அடிச்ச விரட்டினாங்க. அந்த திடுக்கிடும் முடிவுவெடுத்துட்டேன்... இந்த கைப் பொறுப்போட போராடுறதவிட, போகக் குன்று செத்து இவனுங்க மொகத்துவ கரியப் பூகலோம்னு பெணயில் வாங்கிட்டேன். காப்பாடு இறங்கல. சாகறதுக்கு முன்னாடி ஒரு தபா படம் பார்த்துருவோம்னு கைட்டோஷுக்குப் போனேன்.

மாயாவி படம் படம் ஓட ஓட அதுல வர்ற பாஸலய்யா தான்தான்னு தோணுச்சி. திபெட்டர்ல எல்லாரும் மிரிச்சுக்கிட்டே இருத்தாங்க. நா மட்டும் அப்பப்போ அழுதுக்கிட்டே இருத்தேன். ஆனாலும் படம் முடிஞ்சப்போ ஒரு தெம்பு வந்துருச்சி. போலீஸ் கையால அடிபட்டுச் சாகறதைவிட, பாஸலய்யா மாதிரி ரூஸ்லவனாவும், புத்திசாலியாவும் வாழ்த்துட்டா எவன் என்ன செய்ய முடியும்னு ஒரு வீராப்பு! பெணயில்த தூக்கி டாப்லெட்டல போட்டு உடைசு சுட்டு, வெளியே வந்துட்டேன்.

"இப்போ சொந்தத் தொழில். யார் வலித்துலயும் அடிக்கல. டெய்லி நூத்தம்பது ரூபா கெடைக்குது. எனக்கு இதுபோதும் சார். என்னிய வேண்டாம்னு சொன்ன அப்பாவும், அம்மாவும், இப்போ அனுசரணையா இருக்காங்க. போலீஸ்காரங்களும் கம்முன்னு ஆயிட்டாங்க. வாழ்க்கைய முடிச்சுக்

அந்த மனிதனின் கைகளை இறுகப் பற்றிக் கொண்டேன். "நான் அடுத்தமுறை உங்களைப் பாரக்ஷப்போ நீங்க இன்னும் பெரிய ஆனா இருக்கணும்" சொல்லி விட்டு பத்தடி தூரம் நடந்திருப்பேன்- மூளைக்குள் ஏதோ இடறியது. அய்யோ! அவரது பெயரைக் கேட்கலில்லை. சட்டென்று திரும்பி "உங்கப் பேரைச் சொல்லுமே" என்றேன். "நான் சரவணன் சார்" என்றார். மீண்டும் என் க்குள் மீன் அதிர்ச்சி. என்னுடைய பெயரும் அதுதானே!

ஆச்சர்யமாக இருக்கிறது! சூர்யா என்சிற இந்த சரவணன் நடித்த பாத்திரம். சாகச துணிந்த ஒருவரை கைப்பிடித்துக் காப்பாற்றியிருக்கிறது இன்று. ஆனால் இதே ரூபா ஐதது வயதே நிரம்பிய சிறுவரைக் அன்று செத்துப் போய்விட விரும்பியவன். தரையில் கிடந்த சிறு செங்கல் துண்டை எடுத்து, 'I want you' என்று சிவப்புாக எழுதினேன். அத்தனை சிறிய வயதில் ஏன் அப்படித் தோன்றியது? யார் காரணம்?

(டைரிவை தொடர்வேன்)

நேற்று என்ன புதுசா வந்துச்சு...

இன்னொரு என்ன

வந்திருக்கு. தானைக்கு

என்ன புதுசா வரப்

போகுதுன்னு. (அட

கார்களைப் பததித்

தாள்.) டாப் கியர்ல

தகவல்களை ஓட விடுற

தளம் லைட்லா 'பேயரா

பறக்கும் டயகு, ஹையர்

டெக்ஸர்லஜி கியரு

பப்பளபளா பாடி, ஜகஜ்

துகா மிரகு. 2005

பேராண்டா சிலிக

ஹைபிரிட் கார், ஆல்வா

சாலையில் என்னென பய

ணம்' என இரைவிமர்சனம்

போல் புது கார்களை விமர்

சனம் பன்னாறுதிரார்கள்

இங்கே. ஆட்டோமொபைல்

செய்திகள் டிராபிக் ஜாமாடிக் டிடக

லின்றன எக்கச்சக்கமாய் உலக அளவில்

இயங்கும் ஆட்டோமொபைல் தளம் இது.

இந்திய ஆட்டோமொபைல் சமசாரம்

களைத் தெரிந்துகொள்ள தங்கள் 'ஹோம்'

செய்ய வேண்டிய முகவரி

**ஆட!**



www.automobiles.com. எப்பளான்ன, ஹிப்ரி  
கண்டஸ், பெட்ரோல் ஸ்டேஷன்ஸ்,  
ஃபிரன்ட் டயர்ஸ் என பல பாஸ்துகளில்  
தகவல்கள் விரிவின்றன அனைத்தையும்  
அப்டேட்டாக அள்ள

**அமரர் கஸ்கி நினைவுச்  
சிறுகதைப் போட்டி - 2005**

படைப்பாளிகளுக்கும் வாசக  
எழுத்தாளர்களுக்கும்  
மாடுபெரும் வாய்ப்பு!

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000  
இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500  
மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000

கடைசி தேதி : ஜூன் 15

பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும்  
ஒவ்வொரு கதையும்  
ரூ. 500 சன்மாணம் பெறும்.  
விதிமுறைகள், மற்ற  
விவரங்களுக்கு  
சென்ற இதழ்

இந்திகேட்டர் போட்டு  
ஸ்டிரிங்கை ஒடிக்க இத்  
தப் பக்கம்

டெனாலோட் :

"என்னோட அருக  
வயகப் பையன் ஆகாஷ்  
அழகா ப்ரெளஸ் பண்ணு  
வான். நமெயில் செக்  
பண்ணுவான்" என உங்கள்



தேவியாஸையா

# 'ஹார்ன்' செய்யுங்க!

குழந்தைகளைப் பற்றி பூரி  
கலாம். ஆனால் குழந்தைகள்  
ப்ரெளஸ் பண்



கல்லியப் பாருங்கள்.  
அல்லது அடுத்த இதழுக்குக்  
காத்திருங்கள்.

- ஆர்

னுக்கில், 'வயலுக்கு வந்த' தளங்களை,  
மீஷயங்களை அவர்களது கண் பார்வை  
யில் இருந்து தடுப்பதும் பெற்றோரின்  
பொறுப்பே குழந்தைகளுக்கான பாதுகாப்  
பான ப்ரெளஸைரத் தருகிறது [www.  
mnrock.com/mnrocka1.0991.08](http://www.mnrock.com/mnrocka1.0991.08) ரொம்பத்  
தேவையானதை இறக்கும்பி பண்ணி  
டுவக.

தமிழ் :

"இரு நாடுகளுக்கிடையில் அமைதி  
யும், தலையறவும் நிரந்தரமாக ஏற்படுவ  
தென்பது காஷ்மீர் பிரச்சனைக்கு தீர்வு  
காண்பதில்தான் இருக்கிறது. காஷ்மீர்ப்  
பிரச்சனை இவ்வளவு தூரம் சிக்கலான  
தாக மாறியதற்கு இந்திய ஆட்சி  
பாணர்களே பெரிதும் பொறுப்பு  
என்பது ஒரு கசப்பான உண்மை  
மாகும்" - காலச்சுவடு மே இதழின்  
தலைவங்கம்தான் இது. நெட்டிங்  
காலச்சுவடை முழுமையாகப்  
படிக்க [kalachuvadu.com](http://kalachuvadu.com).

- ப்ரெளஸர்





ஸ்ரீ சந்திரசேகரந் திர சரஸ்வதி  
சங்கராணாய கணாமிகே  
தேவரே - 28.5.2005 லவன  
அஞ்ஞம

ஒரு காலத்தில் தமக்கு சாந்த குணம் இருக்கிறது. மற்றொரு சமயத்தில் கோபம் இருக்கிறது. ஆனாலும் இரண்டு அவஸ்தையிலும் இருப்பவன் ஒருவனே என்பது அனுபவத்தில் தெரிகிறது. அவஸ்தா பேதங்களில் நம் முகம், மககால எல்லாவற்றின் போக்கும் மாறுகின்றன. கால பேதத்தால் குழந்தை கிழமாகிறபோது தேகங்கூட வேறாக மாறுகிறது. இது விவகார உலகத்தில். சுவப்பன உலகத்திலோ கேட்கவே வேண்டாம். நம் ஒருவருடைய மனஸி விருந்தே பல பேருடைய ரூபங்கள், பல வேறு இடங்கள், பல வேறு காலங்கள் எல்லாம் களவில் உண்டாகின்றன. நாம் செய்யக்கூடாதென்று திணைக்கிற காரியங்களையெல்லாம், களவில் செய்வதாகக் கண்ணிறோம். இம்மாதிரி அவஸ்தா பேதங்களில் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமான காரியங்களைச் செய்தாலும், வேறு வேறு விதமான தேகமும் மனஸும் இருந்

# இருள்வாக்கு

தாலும், எல்லா அவஸ்தைகளிலும் இருப்பவன் ஒருவனே என்பது தெரிகிறது. தமக்கு ஜ்ஞனி பிறந்தால் அதற்குமுன் நாம் செய்த காரியங்களுக்கு விரோதமாகச்

செய்கிறோம். நாம் முன்பு ஒரு புஸ்தகம் எழுதியிருந்தால், இப்போது அதை நாமே கிழித்து விடுகிறோம். எழுதியவனும் கிழித்தவனும் ஒரே பேர்வழி.

இந்த உலகமும் ஒரு களவுதான். உலக வாழ்வும் மாயா ஜாத்தில் வந்த ஜன்மர் என்று தெரிந்து கொண்டால், உண்மையில் எல்லாம் ஒன்று என்று உணர்வோம். நம் களவில், நம் ஒருத்தரின் மனமே இத்தனை பேரை சிருஷ்டித்த மாதிரி, மகாபெரிய மனக் ஒன்றின் எண்ணங்கள்தான் இத்தனை ஜீவராசிகளும் என்று தெரியும். மற்றொருவன் நாம் எழுதிய புஸ்தகத்தைக் கிழித்தால் அவனும் நம்தான் என்று உணர்வோம். விவகார உலகத்தில் எழுதியவனும் கிழிப்பவனும் வெவ்வேறு தேசத்தில் இருப்பதனால், வாஸ்தவத்தில் உள்ளேயிருப்பவன் வேறாகி விடமாட்டான். எல்லா வற்றுக்குள்ளேயும் இருப்பது ஒன்று தான். ஒருவன் நம்மை அடித்தால், வேறொருவன் நம்மை அடிப்பதாக நினைப்பது தப்பு. நாமே நம்மை அடித்துக் கொள்ளுகிறோம் என்பது தான் சத்தியம்.

ஐக்க முழுவதையும் ஒன்றாகப் பார்க்கும் மனோபாவத்தைப் பழக்கிக் கொள்ள வேண்டும். எல்லாம் ஒன்றானால் தானும் பிறரும் வேறு வேறாக இருக்க முடியாது. இந்த அனுபவத்தை அடைந்து விட்டால் அப்பறம் கஷ்டம், பயம், காமம், துவேஷம், எதுவும் நம்மைக் கட்டுப்படுத்தாது. நமக்குப் புறம்பாக எதுவொயிருப்பதாக நினைப்பதால்தான் அதனிடமிருந்து கஷ்டம், பயம், காமம் குரோதம், இதயாதிசை நம்மைக் கட்டிப் போடுகின்றன.

- ஐக்கக்குரு கார்த்தி காமகேசு  
 ஸந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
 சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



# உள்ளம் பொங்குவதே

மஞ்சரி அழகேசனைப் பார்த்த பரமேஸ்வரன் வர வேறும் சதியும் இருந்தன  
"திருமாதான் சொல்லு!"  
"திருமாதான். மாட இவராய்"

"கற்பு பிணம் எவ்வளவு உண்கும் கிடையாது!"

"உண்கும் கிடையாதுன்னா உண்கும் கிடையாது"

அன்றைய தினத்தை இப்போது முடிவான ஏனைய அறிவுப்படுத்தினான் படுகையில் உட்கார்ந்தான்

மெல்ல அவன்குறி உட்கார்ந்தான் கட்டுவீரம் துளியைத் தொட்டான் கைவிரல் கள சொத்து சொண்டன முகங்கள் தொட்டன முகங்கள் ஒருங்கிணைந்தன உடைகள் தயவு தீரப்பட்டன

"இவ் இதனை சமாசாரம் இருக்கா"

"புல்தகம் படிச்சதில்லையா நீ"

"புல்தகத்தில் இதெல்லாம் கிடையாது"

'டிவடங்' என்ற சபதம் மெல்ல உறுதியது

"ஹ் இஸ் இட்" என்றான் எரிச்சலுடன்

"ரும கயீன் மேடம்"

"கேட் வாஸ்ட்" என்றான் அழகேசன் மஞ்சரி இரு

வருக்கிடையே திகழ்ந்த வேதனையும் விருப்பமும் பரமேஸ்வரன்

கவந்த அந்த மணித்துளிகளை மேலும் விரிப்பது அதாகரிக்கம். அது திகழ்ந்தது என்னவோ முகமியம் அழகேசன் இறுதியில் சொன்னது மஞ்சரிக்கு உறுதியது

"இனிமே நான் செத்துப் போனாலும் பரவாயில்லை"

அவன் வாயை நுழைய கையை வாய்க்கி முத்தமிட்டான்

"து! அப்படிவெல்லாம் பேசாதே இன்னும் எத்தனை தடவை பாகியிருக்கு எங்கெல்லாம் போகப் போறோம். என்ன வெல்லாம் பரமேஸ்வரன் போறோம். உண்குட என்னவெல்லாம் சாதிக்கப் போறேன் "

"மஞ்சரி" என்று கண்களால் கெஞ்சினான்

"ஆல்ஸைட்! போனாப் போலது" என்றான்

சுஜாதா





பொக்கே ஷாப், ஏடி.எம். ஏன், சூட்டியாக பின்னையார் கோயில் கூட இருந்தது. கம்ப்யூட்டர் முனைகளில் ரோஜா நிற ஸாரி அணிந்த பெண்கள் இலிதாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மிஸ்பட்டுக்காகக் காத்திருந்த சிப்பந்திகளும், சக்கர நாற்காலிகளில் பள்ளை கவுன் அணிந்த தோயாளிகளும், ஏதத்தாழ ஒரு கறுகறுப்பான ரயில் நிலையம் போல தோற்றமளித்தது. மஞ்சரி பும் அழகேசனும் காரில் வந்து இறங்க, பரமேஸ்வரன் அவனை வித்தையாகப் பார்த்தார்.

"ஹலோ சார், நாம் சத்திச்சிருக்கிறோம்" என்றான்.

"மஞ்சு, ஒரு ஆளுக்குத்தான் அனுமதி. இவனை ஏன் கூட்டிவிட்டு வந்தம்மா."

"அன்பாவை சந்திக்க. அவங்களுடைய எங்கே?"

"வந்துட்டிருக்காங்க. கும்லதான் இருக்கா. சீக்கிரம் போ."

அழகேசன், "மஞ்சு, நீ போய்ட்டு வா. நான் காத்திருக்கேன்."

"வா நீ."

"அவருக்கு ஏற்கெனவே ஹார்ட் பிராப்ளம் எண்ணப் பார்த்து படக்குறு நின்று போச்சுன்னா?"

"ஒரு நண்பனாத்தான் அறிமுகம் செய்து வைக்கப் போலிறேன்."

ராகவேந்தர் படுத்திருந்த அறையின் முன்பகுதியில் டாக்டர் பாலா அமெரிக்க டாக்டர் பட் உடன் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

"உள்ளே சென்றான்."

"மஞ்சரி நாமமா! உண்ணப் பாக்காம் ஆப்பிரேஷன் இன்னைக்குட்டேன்."

"அன்பா, எப்படி இருக்கீங்க? நல்ல வேளை இன்னேரம் ஆப்பிரேஷன் துவங்கி யிருப்பாங்கன்னு நினைச்சேன்."

"இல்லைம்மா. இப்ப இன்னைக்கு சொல்லிட்டாங்க."

"ஏன்?"

"என்னவோ மேட்ச் ஆகவைக்கறாங்க. புடைஸைக்கு ரவிகளை மேட்ச் ஆற மாநிரி சொல்றாங்க. பாலாவைக் கேளு."

"என்ன ஆச்சு மாமா?"

"ஒரு டோனர் கிடைச்சார். ஆனா ரத்தக் குப், பாடி வெயிட். எதுவும் பொருத்தலை."

"இப்ப என்ன?"

"இன்னொரு டோனருக்கு காத்திருக்கணும். எல்லா டெஸ்ட்டும் எடுத்தாச்சு. சாயங்காலம் வீட்டுக்குப் போய் காத்திருக்கணும்."

"மார் இந்தப் பையன் மஞ்சு?" என்றார் ராகவேந்தர்.

"அன்பா, இது அழகேசன். என்ன... என்னுடைய..."

"கிப்ரெண்டா?"

"ஆமா கிப்ரெண்டும்."

"அவ்வா எப்படி இருக்கீங்க? உங்களை தேரா சந்திக்க தொட்டுப் பார்க்கணும்னு எனக்கு ஆசை இருத்துச்சு."

"எதுக்குடா?"

"உங்களைப் பத்தி பத்திரிகைகள்ல, ம.விஸ் நிறைய கேட்டிருக்கேன். திஜமாவே தீங்க எப்படி இருப்பீங்கன்னு..."

"பெரிய புணக்காரனப்பா, ஆனா என்ன பிரயோசனம். சிறகொடிஞ்சு பறவை."

"டாக்டர்ங்க ரிப்போர் பண்ணிருவாங்கய்யா... புது சிறகு!"

"மஞ்சனை எப்படித் தெரியும்?"

அவன் மஞ்சனை பார்க்க "அது வந்து..."

"அழகேசன் இரு! இப்ப லாபகம் வருது. நம்ம ரெஸ்டாரண்ட்ல வேலை பார்த்து நீக்கிட்டாங்க."

"சாட்சாத் தானேதான்."

டாக்டர் பாலா, "மாமா, சாயங்காலம் தீங்க வீட்டுக்குப் போயிரலாம். உங்க க்ரூப் ஓ'ல் மத்தொரு டோனர் கிடைச்சு எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்ய தாளாகும்."

"என் க்ரூப்பும் ஓ'தான்." என்றான் அழகேசன்.

செட்டி கிட்டி  
'சிவகாசி' படத்திற்காக தினக்  
ரங்குதான் தெருவை அடியியே செட்  
போட உள்ளார்களாம். செட்டுக்கு  
போட தர ரங்குதான் தெரு சிவ  
பாரிகன் சிவன் முன்வந்துள்ளார்  
கணம் கிட்ட தெருக்கடியில் சிவன்  
அவன் ரூட் வேறு உண்டாம்!

"ஆனா நீ சாகலியே"

"அழகேசா, பாத்தியா, யாராவது விபத்தில் சாவறதுக்கு காத்திருக்கிறேன். என்ன பிழைப்பு இது. ஒருத்தன் செத்துத் தான் இன்னொருத்தன் வாழணும்னா... வேண்டாயடா, போதும்டா வீட்டுக்குக் கூணு."

அழகேசன், "நீங்க அப்படிச் சொல்லும்"

கூடாது. யாரும் சாவதற்காக, தீங்க கார்த்தி ருக்களை ஒரு தற்செயலான நிபந்தனைக்கு காத்துக்கிடப்பதற்குள் அங்கத்தினர் நான் டோனர் கார்டு ரெடியாக செத்து வச்சிருக்கேங்க. மேலும் உங்களைப் பிழைக்க வெச்சா இத்தியாவிய எத்தனையோ குடும்பங்கள் பிழைக்கும்”

ராகவேந்தர அவன் கையைப் பற்றி மஞ்சரி யிடம், “எப்படி நல்லா பேசறான் இவனுக்கு ஒரு நல்ல வேலை போட்டுக் கொடுக்க ஐயர்விட்ட சொல்லு. பேசாம இவனாக கட்டிக்கிட்டேன் சின்ன வயசில தான் இவனை மாதிரித்தான் இருப்பான்.”



மஞ்சரி அழகேசனை பரவசத்துடன் பார்த்தாள்

ஸ்ட்ரெசர் கொண்டு வரப்பட உடனே நாகரத்தினம் வந்தார். அழகேசனை அழைத்துச் சென்றார்.

“மஞ்சரி சொல்லிக்க அதுக்கு இஷ்டம்மா கட்டிக்கட்டுமனு விட்டுட்டம் அவ பேர்ன் கொஞ்சம் ஷோ இருக்குது. அங்க எழுதிக் கொடுத்துட்டா”

“கொஞ்சம் இல்லைங்க திளையே நுதும் பத்தில் உங்க எல்லாரையும்விட அவகிட்ட தான். அவ திண்ணச்சா கம்பெனியை கேட்க

ஷா பண்ணலாம் அதிக ஷோ இருக்குது “சரி சரி, என்ன தீர்மானிச்சா?”

“இப்ப கையெழுத்துப் போட வேண்டாம் அப்பறம் யோசிக்கலாமனு சொன்னேன்”

“அவ என்ன சொன்னார்”

“அவனையே கேட்டுருங்கவேன்”

ராகவேந்தரை அன்ற மாற்ற படுத்த வாகடிக் விடப்படுகது எடுத்துச் செல்ல, மஞ்சர் அழகேசனிடம், “தான் வீட்டுக்குப் போறேன் அப்பறம் சத்திக்கலாம்.”

“இது மருக. ஸார் தீ வேர் விஷ யமா கன்ன தீர்மானிச்சேன்னு கேட்க தரார்.”

“எனமா, அதுக்கு இப்ப தேவைபோவா அவசரமோ இல்லை என்ன அழகி”

“இன்சாலிப் ஷேர்க்கள் இப்ப விழுந்துவிட்டிருக்கு உங்கப்பாவுக்கு ஆப ரேஷன் பண்ணி துன்பமாகுமனு தெரிஞ்சா மறுபடி சரேரென்று ஏறிடும இப்ப மாதத் வேண்டாமடுவோ”

நாகரத்தினத்தின் முகம் சிறுத்தது சற்று விலகிப்போய் செலியோனிடம் போனபோது கூப்பிட்டு தாழ்ந்த குரலில் பேசினார் “ஜீவன். நாகு பேசறேன் எப்படி ஒத்துக்கலாம் பாரக்ஷாவிட்ட தகவல் சொல்லிடு இஜிஎம்எம் கூப்பிட்ட சொல்லு பெரியவருக்கு சரியான இடைய விடைக்கலை அடுத்து ஆக வேண்டியதை கவனிக்கிறும். அதாவது, பன்னம் ‘மிட்டர்’”

சீராய்காவலர் வரை தள்ளவுடன் கூட இருந்துவிட்டு மஞ்சரி போராட்டி, கோஷுக்கு வந்தாள் கார நம்பர் சொல்லிக் காத்திருத்தபோது எதிரே ஓடி எம்முக்குச் சென்று கொஞ்சம் பன்னம் எடுத்துக் கொஷ்டாள் சில புத்தகங்கள் வாங்கினாள் அழகேசனுடன் “காத்ததில் வந்த பழக்கம் அது முதலில் சின்ன புத்தகமாக ஏதாவது வாங்கிப் படி இலேசான கதைகள், கட்டுரைகள் உங்களுக்கு நாட்டியிருந்தால் பொய்டரி. ஏதாவது புத்தகம் வாங்குவதற்கு முதலில் பழக வேண்டும் அப்பறம் அதில் தவறாமல் கையெழுத்துப் போடு வாங்கின தெரி இடம். திசையம் மறுபடி அதைப் புரட்டும்போது, “அட்டா வாங்கி ஒரு மாசமாகிவிட்டதே” என்று படிக்க ஆரம்பிப்பாய் எப்போது

காக்க வீடு திரும்பும்போது எதிரே ஒரு ஆம்புலனஸ் கண்ணாடிட்டுக் கொண்டு ஆண்பத்திரியை நோக்கிச் சென்றது. (தொடரும்)

காக்க வீடு திரும்பும்போது எதிரே ஒரு ஆம்புலனஸ் கண்ணாடிட்டுக் கொண்டு ஆண்பத்திரியை நோக்கிச் சென்றது.

(தொடரும்)

தமிழ் சினிமாவுக்குள் நுழைந்த குறுகிய காலத்துக்குள் 'நச்'சென்று  
ரகசியங்கள் மனதுள் புகுத்து விட்டவர் பூஜா. இனிய மாலையப்  
பொழுதொன்றில் அவரிடம் பேசியதிலிருந்து...

கனாமரையும் தாண்டி 'ஜித்தன்' படத்தில் நடிக்கவும் செய்திருக்கிறீர்களே?

"கம்மா பொம்மையாட்டம் நடிக்கட்டுப் போயிரலாமனுதான் நான் தமிழ்



சினிமாவுக்குள்ளேயே நுழைஞ்சேன். ஆனா தமிழ் சினிமாவுல்  
எனக்குக் கிடைச்ச வசதென்றை விட முடியலை. இங்க  
தேரோயினா நடிக்கறது கௌரவமான விஷயமா இருக்கு.  
சின்ன வயசுல ஆப்பா, பாட்டு, டான்ஸ் களாஸுக்கு போக  
முடியாம தடை போட்டதால என்னால முழுத தகுதிகளோடு  
சினிமாவுக்குள் நுழைய முடியலை. "ஜித்தன்" ரிசல்ட் என்னை

# "கொழிந்திப்படிக்கிறீர்கள்"

மேலும் மெருகேத்தியிருக்கு."

ஆனாலும் தமிழ் சினிமா உங்களை கொமர்



பாதையிலிருந்து மாற விடாதே?

“அதுதான் கிடைப்பது அடுத்தது மாதவியோடு சேர்ந்து ‘தமிழ் பண்ணை’ அதுவ மருத்துக்கு கூட பூஜாவை தீர்க்க மாற பார்க்க முடியாது மூலப்பாவுக்குப் போயிட்டு சிப்கள் மொழியில் ஒரு படம் பண்ணியேன். அதுவும் தேவ சைவப் படம்தான் வெறும களமா மட்டும. பண்ணியா சிபில்லா விட்டு ரெண்டிட வுருத்தது தூக்கி விடுவாங்க

தமிழ் தெரியாத தமிழகர்கள் தன்னுடல் தடிப்பது அசென்கரியமாக இருப்பதாக



அம்!



மாதவன் சொல்கிறாரே?

“தமிழ் தெரியாத சில தமிழகர்களை எம்சீடி வரிசையாகச் சொல்லிட்டு வுருட்ட பண்ணுவாங்க. அதுவ எப்படி யாவது வசைவ கரெக்டர் கீட்ட்டாவிடும் நான் அப்படியில்ல. யாரிட்டிலிருந்தோ ‘மொகன்’வதிற வார்த்தையை தமிழில் முதன் முதலா கத்துகிட்டேன். ஏர்பேராட் அதய்ப்புல ‘காலை’ வளக்கம்’னு அங்க உங்க தமிழ் கத்துகிட்டேன். மேடி எப் பௌமுதலா தன் கூட நடக்கிற தமிழக, வசைவதாத சரியா உசைக்கணுமனு பிடிவா தமா இதுப்பாடு

உங்களுக்கத தெரியுமா, ஒருமுறை மதுரை அருகேயே மலைய சார்பா எண்குது விந்து கொடுத்தபோது ‘தமிழ்’ வுருட்டங்கள் துச்சிட்டித்தத கூய்றா அலியுருதிட்ட பித்து ஏன்வ பிபகணுமனு வுருதிபட் யாங்கி தி போன தான், அங்க போய், சரி சொத்தா பிபகணுமனு திறைய துணை சையா துணைவா, துணைவா! ஆயினாதி இங்குணுமவகிறுங்குப் பதிலா, துணைவா துணைவா உயிரோடு இருக்கணுமனு உள்வ ‘திரை’வனு கூட்டப் வணைவப் பார்த்து சிரிச ‘து’

ஒரு திரை, தன் படத்தின் ஹீரோயினை ரெகமென்ட் பண்ண வுமா?

‘என் கூடாது’ . ஜனாள்

— அனுகிரகர் பூஜா



**“பொன்னு F.M.ய வேலை பார்க்கறது சொல்லுங்க... வாஷ்யத் தீரக்க மார்ட்டேய் ஷோனோ?”**

**“அவ ஷீப்ட் கதிரத்துக்கு வேலதான் துவங்குது.”**

**- அன்ஸர் தேவா**

இதுவரை நான் முடித்த தமிழ்ப் படம் எளிசெல்லுமா ஹீரோக் கள்தான் ரெகிமண்ட் செய்தார் எனா என்று கேட்காதீங்க அது எனக்குத் தெரியாது.”

**உங்கள் தடிப்புக்கு நீங்கள் தரும் மதிப் பெயர்?**

“இன்னமும் நான் தீர்த்தன் மட்டுமல்ல, என்னோட எந்துப் படத்தைதும் பார்த்த இல்லை. அதெப்படி, நானே என்னை ஸ்கிரீன்ல பார்த்தா வேட்கம் வராதா? தியேட்டருக்குப் போனா என் கிப்ரெண்ட் செல்லலாம் செய்தியா கிண்டல் பண்ண தால், என் படத்தை பிழல்லா பார்த்ததே கிடைப்பாது. அதனால மார்ட்டேய் கெல்லாம் தோ சான்ஸ்.”

எல்லோரையும் ‘அண்ணா’ என்று அழைக்கிறீர்களாமே?

“ஆமா. வேறெப்படி அம்மா, அப் பண்ணா கூப்பிட முடியும்? நான் எல் லோரையும் ‘அண்ணா’ன்னு கூப்பிட்டா, என்ன யாரும் எல் பண்ணை கூடாதுன்னு இப்படி சென்டிமெண்டா தூக்குதியான்னு கேட்கறாங்க ‘சா’ன்னு கூப்பிடுறது தவறாது கிறதால்தான் அப்படி கூப்பிட்டேன் இப்ப எந்தத் தொல்லையும் வேண்டாம்னு ‘நி’ போட்டுக் கூப்பிட்டேன்.”

**நீங்களும் ஷாஸ்கியின் சகோதரர் ரிச்சர்ட்டும் சர்ச்சில் அமர்ந்துகொண்டு சாத்திப்பதாக..**

இடைமறிக்கிறார்) “அந்தக் கிசுகிசுக்கு அவார்ட்தான் கொடுக்கணும் ரக்காபுதான் அண்ணைக்கு ரிச்சர்ட்டு கைபீல ராக்கி கட்டி யிருக்கேன். பிறகு நான் எப்படி அவரை எல் பண்ண முடியும்? ரிச்சர்ட்டு அப்பா என்னை அவரது மகனாகத்தான் பாக் கிறார், ரிச்சர்ட்டின் தட்டி கிடைத்ததால்

அவரது குடும்பத்தின் கிசுகிசும் எனக்குக் கிடைத்தது தானும் ரிச்சர்ட்டும் பெசன்ட் தா சர்ச்சில் சந்தித்துக்கொண்டு காதலிக் கிறோமாம் என்னை பெசன்ட் தகரே எனக்கு சரியாகத் தெரியாது. இதில் சர்ச், காதல் எல்லாமே அபத்தம் இந்தக் கிசுகிசும் கட்டவுணையும் இழுத்துதான் கொடு கைப்பாடு விஷயம். என்னை ஒருவன் கொலை செய்ய வந்தால் கூட தப்பி ஓடா மல் அந்த இடத்தில் கட்டவுணை பிரார்த்திப்

**பேன். எங்கள்**

**தான் இப்படி சொசைபடுதறியிருக்க வேண்டாம்.”**

**இன்றை தேதியில் தடினைகள் ஒட்டலில் தங்குவது ஆபத்தாக உள்ளதே?**

“தொழில்நுட்பம் வளர வளர, அது பெண்களை மேலும் இழிவுபடுத்தும் விஷயமாகவே இருக்கிறது. என்னைச் சுற்றி யிருப்பவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள், எப்படி தடத்து கொள்கிறார்கள் என ‘உஷானி’ மாநிலி இந்தக் காலத்தில் அச் சததுடன் இருக்க வேண்டியுள்ளது. நீல்ல வேனை, நான் தங்கும் கட்டார் நேறாட் டங்களில் இதுபோன்ற பாதிப்புகள் கிடைக்கிறது. தானும் தம்பிக்கையாக இருக்கிறேன்.”

**தடினைகளுக்குப் பணம்தான் வாழக் கூடியா?**

“பணம் இருந்தால்தான் மதிப்பு, மரி யாதை இருந்தாலும், உலகில் எவ்வளவோ இரை சந்தோஷங்கள் இருக்கு ஒருமுறை என் வீட்டு வாசலில் பிசாசா கேட்ட முதிய னுக்குக்குப் பணம் தரமுடியலன்னு இன்னமும் மனக் உறுத்துது. என நான் பர் ஒருவர் திரும்மமான பிறகு குழந்தை எதுவும் பெற்றுக்கொள்ளாமல் காப்பகத்தில் ஒரு குழந்தையாயத் தந்தெடுத்தது என்னை உருக் கைச்சிக்குக் இப்ப சொல்லுங்க, பணத்தைத் தாண்டியும் எவ்வளவோ விஷயங்கள் இருக்குதானே.”

**- ச.த.கண்ணன்**

"உன் மாயியார் ஏதாய் நாகரிகமானவர்களா...? ஸ்பூனாவை சாப்பிடறாங்களே...?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணு மில்ல! நான் செய்த கமை யலை கையால் தொடமாட் டேன்னு சபதம் போட்டிருக் காயிடு, அதான்."

- சர்க்காழி  
வி.நேவதி



"உங்க மாயியாரோட ஏதெல்லத்தை பத்தி இருபத்து நாலு மணி நேரம் கழிக்க தான் சொல்ல முடியும்!"

"அவசரமில்லை. இருபத்து நாலு மாதம் கழிக்கக்கூட சொல்லுங்க டாக்டர்!"

- கொங்கணாபுரம் வே. செந்திவ்



"என்ன சர்வர, லடை 'பிள்ளையார் கழி' கேட்பல் இருக்கு."

"புது மாஸ்டர் பிள்ளைக்குத் தான் முதன் முதலா வேண்டிய ஆரம் பிக்கிருக்கார்."

- கமலம்



"எந்த ஜாதகத்தைக் காட்டினாலும் நம்ம பிள்ளைக்குப் பொருத்தவன்னு சொல்லிட நாரே இந்த ஜோசியம்! என்ன செய்யறது?"

"ஜோசியர் நமக்குப் பொருத்தவன்னு வேற ஜோசியரைப் பார்க்க வேண்டியது தான்!"

- பம்மல் நாகராஜன்

பே...பே...!

**பொய்கைபூர்** கிராமத்தில் மாகாணியம்மன் கோயில் திருவிழா ஆரம்பமாகியிருந்தது.

ஒரு வாரத் திருவிழாவில் ஐந்து நாட்கள் முடிந்து போயிருந்தன. டவுலிலிருக்கும் தம்பி நத்தகுமார் இந்த வருடமும் திருவிழாவுக்கு வராதது தேவராஜுக்கு வருத்தமளித்தது. ஆனாலும் எந்நேரமும் அவன் வரலாம் என்று உள்ளுக்குள் ஒரு நம்பிக்கை. வேலை வேலை என்று எந்நேரமுமா அவை வது? கடவுளுக்குாக ஒரு இரண்டு நாள் ஒதுக்கக் கூடாதா? அவரின் எண்ணம் வீண்போகவில்லை. நத்தகுமார் மனைவி, குழந்தையுடன் வந்துவிட்டான்.

"இப்பவாவது வந்தியே? நாளைக்குத்தான் தேர்த் திருவிழா..." ஆறுதல் பட்டுக் கொண்டார் செல்வராஜ்.

மறுநாள் மதியம் இரண்டு மணிக்கு மேல் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு நத்தம் மனைவி, குழந்தைகளைக் கோயிலுக்கும் புறப்பட்டனர். தேவராஜும் நத்தகுமாரும். தேர்க்கடைகள் கோயிலுக்கு இருபுறமும் போடப்பட்டு நீளமாய் கோயில் வரை நீண்டு போனது. வளையல் கடைகள். பொம்மைக் கடைகள். இளநீர் கடைகள். மிக்கடை பலகாரக் கடைகள். ராட்டிடைகள்.

நத்தகுமார் மனைவி விமலாதான் கேட்டாள்.

"என்னங்க, வளையல் வாங்கலாம்?" பாக்கெட்டிலிருந்து இருதரது ரூபாயை எடுத்து நீட்டினாள்.

"தாங்க கோயிலில் இருக்கோம். வாங்கிட்டு அங்க வந்திருங்க..."

"சரிங்க..." என்றான், குழந்தை ரஞ்சித்தையும் தூக்கிக்கொண்டு, செவ்வராஜின் மகன்களான தேவமொழி, ராகுகதா இருவரையும் கூட்டிக்கொண்டு கூட்டத்தில் நுழைந்து வளையல் கடைகளை நெருங்கினாள்.

தேவராஜின் மனைவி நீலவேணி உட்பட எல்லோருக்கும் இரண்டு ஜோடி வளையல்கள். தேன்மொழி, ராகுகதாவுக்கு பாசி வகையதாகக். எல்லாவற்றையும் வாங்கிக்கொண்டு பணத்தை நீட்டினாள். கடைக்காரர் பேசு செய்து கொடுத்த பொட்டலங்களை நீட்டியவாறே,

"தேன்மொழி! ரஞ்சித் எங்கே..." என்றாள் விமலா.

"என்ன சித்தி, இப்படிச் சேக்கிறீங்க! நீங்கதானே அவனை வெச்சிருந்தீங்க..." விமலாவுக்கு மனம் திக்கென்றது.

# முஷ் ரூபாய் நீக்கி!

"வளையல்... பாசி வாங்கும் கலாசாயத்தில் ரஞ்சித்தை கீழே இறக்கி விட்டேனே..."

கற்றும் முற்றும் பார்த்தாள்.

ரஞ்சித்தைக் காணவில்லை.

ஆசேமமான ஒரு பயம் விமலாவின் மனக்குள் புகுந்தது.

தேன்மொழி கோயிலுக்குப் போய் தேவராஜ், நத்தகுமார், நீலவேணியை கூட்டிக் கொண்டு வந்தாள்.

எல்லோரும் ஆனுக்கொரு

## விஜயாலயன்





திசையில் ரஞ்சித்ததைத் தேட ஆரம்பித் தார்கள்.

**கால்** மிதி பம்ப்பில் காற்றை பஜா னில் பிடித்து அதை குரங்காய்... வாத் தாய்... குருவியாய் மாற்றிக் கொண்டிருந் தான் சிங்கமுத்து. குங்கில் குச்சியில் கட்டப்பட்டிருந்த பஜாங்களை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் குழந்தை ரஞ்சித்.

"ஏன்டா... உனக்கு பஜான் வேணுமா?" என்றான் சிங்கமுத்து.

"ஆமா..."

"காக ஸெச்சுக்குகியா..."

உதட்டைப் பிதுக்கினான் ரஞ்சித்.

"காக இவ்வாறு பஜான் எப்படிடா

கிடைக்கும்..."

"ஏனக்கு பஜான் வேணும்..."

"சரி... என்ன வேணும்..."

"கொரங்கு..."

மிதி பம்ப்பில் காற்றை பஜானில் பிடித்து குரங்காய் மாற்றி... வாய் வைத்து... நூல் கட்டி ரஞ்சித்திடம் தீட்டினான். சத்தோஷத்தில் பஜாளை வாங்கிக்கொண்டு கிரித் தான் ரஞ்சித். அப்பொழுதுதான் அம்மாவின் குராகம் வந்தது. சுற்றும் முற்றும் தேடினான். அம்மா வைகை கானவில்லை. அடுத்த விநாடி, அழ ஆரம்பித்தான்.

"அம்... ஆ...ஆ...ஆ..."

"தேய் தம்பி...! ஏன்டா அழறே..."

"அம்...மா ஆ...ஆ...ஆ..."

சிங்கமுத்து புரிந்து கொண்டான். பையன் அம்மாவிடமிருந்து தழுவி விட்டான். ஒரு நிமிடம் தன்

வியாபாரத்தை சிறுத்தி விட்டு, ரஞ்சித்  
ளத்த தூக்கிக் கொண்டான்.

"அழாதடா... உங்கம்மா வருவாங்க..."  
என்று சமாதானம் சொன்ன சிங்க  
முத்துவின் கண்கள் ரஞ்சித்தின் கழுத்  
துக்குத் தாவினது. குழந்தையின் கழுத்தில  
தங்கச் சங்கிலி!

குறைந்த படசம் இரண்டு பவுணுகளுக்  
குறைவாகது.

கற்றும் முற்றும் பாரத்தான் சட்  
டென்று குழந்தையின் கழுத்திலிருத்த  
செயினை உருவி தன் பாத்கெட்டில்  
போட்டுக் கொண்டான்.

"அழாதடா... உம் பேரென்ன..."

"ர... ர... ரஞ்சித்..."

"அம்மா பேரு..."

"ஹி... ஹி... ஹி... வா..."

"அப்பா பேரு..."

"ந- ந- ந- தா-ஆ..."

"அழாதே... உங்கம்மா இப்ப வந்துத

கத்தினான்.

"சித்தி...! அங்க பாருங்க. பஜான்  
காணவிட்டே ரஞ்சித் இருக்கான்..."

இருவரும் அவனை தெருங்கிலார்கள்.  
ரஞ்சித் அழுதபடி விம்மலாவிடம்  
தூவினான்.

"இத பாருமமா... கொஞ்சம்  
பொறுங்க..."

விம்மை பதறினான்.

"இவனோட அம்மா நான்..."

"உங்க பேரு..."

"ஹி... ஹி..."

"இவனோட அப்பா பேரு..."

"கத்தா..."

பஜன்காரன் சிங்கமுத்து சமாதான  
மாகி நுழைதனய அவ்விடம் நீட்டினான்.

"ஹி... ஹி... ஹி... தூக்கிரைதயா இருக்க  
வேண்டாமா? பரதது கூட்டிட்டுப்  
பொங்குவோம்..."

**பொ**யகையா கிராமத்திலிருந்து  
இரவோடு இரவாக டவுனுக்குத் திரும்பி  
விட்டார்கள் விம்மை காளவரில் எழுந்து  
லேண்டைக் முடித்து ரஞ்சித்தை எழுப்பி  
குனிகக் கைக்க சட்டைகளாக கழற்றிய  
வா, அதிர்த்தான்...

கழுத்தின் ரஞ்சித்தின் இரண்டு பவுண  
கொண்டைக் காணோம்! இவன் காளவரில்  
போய் பதறத்தில் இந்த இரண்டு பவுண  
செயினை மறந்தே போய்விட்டேன்.  
இதை அதை பவுண்காரன்தான் எடுத்த  
நிகழ்ப்பான.

"பாருங்க..."

எம்மை விம்மை..."

"ரஞ்சித்தோட செயினைக்  
காணோம்ங்க அந்த பவுண்காரன்தான்

**ஓர்ப்ரெண்டஸ்** படத் தயாரிப்  
பாளான அப்பச்சனுக்காக வினா  
வில் படம் செய்யவிருக்கிறார்  
விஜய். மகனுக்காக நல்ல  
கதைளையத் தேடி வலை வீசத்  
தொடங்கியுள்ளார் அப்பா  
எஸ்.ஏ. சந்திர  
சேகர்.



வாங்க..." சிங்கமுத்து 7 நி  
மித்தை நடடிக்க கொடுத்து அழு  
தையை நிறுத்த முயன்று கொண்  
டிருந்தான்.

**தேடி**க் கொண்டு வந்த தேன்மொழி

எடுத்திருப்பான்."

"இப்படி போய் அவனை எங்க தேடறது?"

"நல்லவன் மாதிரி நியாயம் பேசினான். திருட்டு ராஸ்கல் வாங்க போவீகக்குப் போகலாம்.."

இருவரும் சிளம்பி வாசலுக்கு வந்த அதே நேரம், படியேறி வந்து கொண்டிருந்த தாள் பனாங்காரன் சிங்கமூத்து.

"வாயய்யா, உள்ளனத்தான் தேடிட்டு ஸிளம்பினோம்; நல்லவன் மாதிரி நடக்க. குழந்தை சுழுத்திலிருந்த செவிவை உருவிட்டியே" - படபடசென்று வெடித்

**அர்ஜுனுடன் 'சிள்ளா'**

படத்தில் தாராளமாக நடத்திருக்கும் சினேகா, தன்னால் அதிகமாக கவர்ச்சியாக நடிக்க முடியாது என்று சொல்லி ஒரு இந்திப்பட வாய்ப்பை திரா கரித்துள்ளாள்.

**தான் விமலா**

"அப்படியே பேசாதீங்க கம்மா, உங்க கொழந்தை குழந்தை; செவிவை இருக்கறதைப் பார்த்துட்டு அதுக்கு ஆசைப்பட்டு வாராவது கொழந்தையைக் கூடத்திட்டுப் போய் கொண்டு போடு வாங்க அது மட்டுமில்லீங்க கொழந்தை அழறதைப் பார்த்துட்டு நனக்காக எவ கொழந்தையனு பொய் சொல்லி எடுத்திட்டுப் போயிருவாங்க அதனால்தாங்க நனக்கைக் கழட்டி பாக்கெட்டுல போ... டென் ஆவா நீங்க அழுதுட்டே வந்த பதற்றத்துல நான் நனக்கைக் கொடுக்க முறத்துட்டேங்க. நீங்க போன பிறகுதான் ரூபகம் வந்துசாக கோயில் பூரா தேடினேன். நீங்க ஸ்டைக்கல, உங்க கூட வந்த அந்தப் பொண்ணு தேன்மொழி மறுபடியும் கோயிலுக்கு வந்துசாக அதுகிட்டே உங்க அடர்வை விசாரிச்சுட்டு வந்தேங்க இந்துங்க!" என்று அந்த இரண்டு பவுன தங்க செவினை நீட்டினாள்.

இவனைப் போய் தவறாக நினைத்து விட்டோமே என்று வருத்தப்பட்ட விமலா... "தப்பா பேசிட்டேன், மனசை



**கவர்ச்சி!**

எவதையும் சங்கக்

காதிலுக்" என்றான்

தத்துமார், படிசிலிருந்து பளையம் ஈடுத்து, "இதை வெச்சக்கங்க" என்றான்.

"வேண்டாங்க இந்தப் பணத்துக்காக நான் செவினை கொண்டு வரேன். இது நீங்க கஷ்டப்பட்டு சம்பாதிச்ச பொருள். நான் கஷ்டப்படாம எடுத்து வெச்ச பொருள் இதை நான் உங்ககிட்டே கொடுக்கவேண்டா அது திருட்டு. அந்த திருட்டு என மயனை அழைக்காக்கிடும். ஆனா வனத்திடும் சிள்ளை சிள்ளை திருட்டா ஆரம்பமாகி, பெரிய திருட்டா விடுவேன் என் மனசை நிம்மதி போயி டும் வேண்டாங்க."

"இல்லப்பா, என திருப்திக்காக நீ ஏதாவது வாங்கித்தான் ஆகலாம்."

"சரிங்க அவனைக்கு உங்க மகனுக்கு குரங்கு பழைய செல்து கொடுத்தேன். அதோ வினை தாலு ரூபா. அந்த தாலு ரூபா மட்டும் கொடுங்க"

தாலு ரூபாளை நீட்டினான் தத்துமார்.

"எங்கிட்டே சில்லறை இல்லங்க."

"பரவாயில்ல வெச்சக்க!"

"வேண்டாங்க, தாலு ரூபா மட்டும் குடுங்க"

பாக்கெட்டிலிருந்து பத்து ரூபாளை நீட்டினான். ஆறு ரூபாய் சில்லறை கொடுத்து விட்டுப் புறப்பட்டான் சிங்கமூத்து. வெளியே மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது. ●



இன்று...

மூல கணபதி சன்னதி, வள்ளி தெய்வயானை சமேதாலரூபிகப்பிரமன்யர் சன்னதி, தலக்கிரக மண்டபம், காலிங்க சன்னதி, நாக சன்னதி, பைரவர் சன்னதி, சூரியன் மற்றும் சந்திரனுக்கான சன்னதிகள் எவ்வுகூட்டப்பட்டு, புதிதாக மதில்களும் எழுப்பப்பட்டு

இன்றைய கரட்சியளிக் கொது. கடந்த 2002ம் ஆண்டில் தம்பாபிஷேகம் வெகு விமரிசையாக நடந்தேறியது.



அன்று...

கோயிலில் புது கோலம் பூசுதல்

## பூலோக னைகலாசம்!

பூதங்கள் இன்றி, இடிந்து சிதைந்து குட்டிச்சுவராய்க் கிடந்த பழம்பெரும் கோயிலான விருதுநகர மாவட்டம், சாத்தூர் இருக்கங்குடி கைலாசநாத கோயில், இன்று பாக்கும் யாவரும் வியப்படைபும் வகையில் மறுமலர்ச்சி பெற்று ஜொலிக்கிறது.

சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலுக்கு அடுத்தபடியாக இத்திருக்கோயிலில்தான், அருள்மிகு ஸ்ரீகைலாசநாதர் காமாட்சியம்மன் திருவருளால், ஓவ்வொரு ரூபிற்றுக்கிழமையும் தம்ப பூஜை, யாக பூஜை, பதினாறு வகை தீபாராதனைகள், அபிஷேகம், அவசகாரம் அன்னதானம் எனது வெகு சிறப்பாக நடந்து வருகிறது.

மண்ணாலும், முட்புதர்களாலும் மூடப்பட்டுக் கிடந்த இத்திருக்கோயில், இன்றைக்கு புதுப்பிக்கப்பட்டு, கனனி

பிரதோஷ நாட்களிலும், மாத விவரத்திற் நாட்களிலும் பக்தர்கள் கூட்டம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. பூய்வொரு ஆண்டும், மாசி மகாசிவாரத்தி் அன்று மாலை 6 மணி முதல் மூன்று காலை 6 மணி வரை, ஆக மூன்றுபடி தடைபெறும் நான்கு கால அபிஷேக அவசகார சோடஷ தீபாராதனைகளைக் காளக் கண்கொடி, வேண்டோ.

பூஜை துவறு போன கோயிலுக்கு பூஜை ஏற்படுத்துதல், 'அஸ்வமேத யாகம் செய்க பவனைத் தரும்' எனபார்கள். ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான, பாழடைந்த இத்திருக்கோயிலைப் புதுப்பித்து, தீவ் பூஜைகளும் மற்றும் சகலவிதமான திருப்பணிகளும் செய்து, இக்கோயிலை 'பூலோக கைலாசம்' ஆக்கிய பெருமை திருக்கங்குடி ஸ்ரீகைலாசநாதர் 'சேவா சாகத்துக்கு உரிவது.

- ராமமோகன், விருதுநகர்



வெளியே

வெளியே நூல்களாக  
வெளியே மூலமிடுகிறது காவலு

காவலு  
வெளியே விழித்திருக்கிறார்கள்  
மண்ணை மூலமிடுகிறது காவலு  
விழித்திருக்கிறது

காவலு  
காவலு காவலு

காவலு காவலு  
காவலு காவலு  
காவலு காவலு

காவலு காவலு  
காவலு காவலு  
காவலு காவலு

காவலு காவலு  
காவலு காவலு  
காவலு காவலு

காவலு

காவலு



# “தவறுகளே நம்மைத் தோற்கடிக்கும்!”

‘இணைத்த கைகள்’ படம் மூலம் உச்சத்துக்குச் சென்றவர் நடிகர் அருண் பாண்டியன். அவரது சுயசரிதைய் படங்கள் தோல்வியைத் தழுவினாலும், அதற்காக வருத்தப்பட்டு முடங்கிவிடாமல், தமது பாணியை மீட்டொட்டல், திரைப்பட விழியோகம் என்று மாற்றிக்கொண்டு விட்டார். பில்லியர்ட்ஸ் அம்ட் க்ஸ்துக்கா ிப்பெட்ரேஷன் ஆஃப் இந்தியா அமைப் பின் கவுஸ் பிரசிடென்டாகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டுள்ள முதல் தமிழர். அவரிடம் பேசினோம்.

சினிமாவுக்கு சம்பந்தமேவியல்லாத இத்தத் துறையில் எப்படி இத்த அளவுக்கு முன்னேற முடிந்தது?

“எனது நண்பர் ராவு வீட்டில் அவரைப் போது பில்லியர்ட்ஸ் விளையாடுவது உண்டு ஆரவம் அறிவரிக்க, படிப்படியாக முன்னேறி, இப்போது BSEFயின் துணைத் தலைவராகிவிட்டேன். இதரத் முன்னா தமிழ் மாநிலத் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ளேன்”

பில்லியர்ட்ஸ் - க்ஸ்துக்கர் என்ன

வித்தியாசம்?

“பில்லியர்ட்ஸில் சிலப்பு - மஞ்சள் வெள்ளை என மூன்று பந்துகள் மட்டும் உண்டு ஆளாக க்ஸ்துக்கரில் இருபத்தி மொகு பந்துகள் ஆட்டமுள்ளதில் அதிக வித்தியாசம். ஏதுமிருக்காது. கருக்கமாகச் சொன்னால், கிரிக்கெட்டில் ஒருநாள் போட்டி போன்றது க்ஸ்துக் கா டெஸ்ட் போட்டி போன்றது பில்லியர்ட்ஸ்.”

விளக்களுக்கு வரும் கைதெக் மக்களுக்குள்ள விளையாட்டுகள் என் கிறாகவேன்?

“அந்த நிலையை மாற்றி டென்னிஸ் போன்ற பிரபலமான விளையாட்டாக மாற்ற BSEF போன்ற அளவடிபு கள் செயல்பட்டு வருகின் றன. தேசிய சாம்பியன் ஷிப் போட்டிகள், பகிர்சி முகாம்கள் உள்ளிட்டவை நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இதனை மேம்படுத்த, அரசிடமும் உதவிகள் கோரப்பட்டு வருகின்றன.”

இதில் பெண்கள் விளையாடுகிறார்களா?

“நிறைவுப் போ ஆர்வத்துடன் விளையாடுகிறார்கள் வித்யா பின்னை என்கிற பெண்தான் இப்போது தேசிய சாம்பிய னாக உள்ளார் இவரைத்தான் அடுத்த உலக சாம்பியன்ஷிப் போட்டிக்கு BSEF அனுப்புகிறது”

இந்த விளையாட்டுக்கான தகுதிகள்?

“இந்த கேடில் எதிராளி தமமை தோற் றடிக்க முடியாது நாம் செய்யும் தவறுகள் தான் தமமைத் தோற்கடிக்கும். ஆகவே நிறைவு போறுமை, கூடுதல் கவனம், சிரம இட்டமிடல் இவைதான் அடிப் படை தகுதிகள்”

சினிமாவை மறந்துட்டாங்களா?

“இவ்வே இசைவு, ஸ்க்ரீன் இன் டர்நேஷனல் ஃபிலிம்ஸ்” என்கிற நிறு வனத்துக்கு நிர்வாக இயக்குனராகப் பொறுப்பேற்றுள்ளேன். இதன் மூலமாகத் தான் எல்லாப் படங்களுமே வெளிநாடு களுக்கு விநியோகம் ஆகின்றன. இது மிகப்பெரிய பொறுப்பு.”

- கனக

# நீங்கள் உதவினால் இவர்கள் வாழலாம்...,

வருடத்தில் ஒரு நாள் உணவு வழங்கி உதவி செய்யுங்கள்.



கோயம்புத்தூர், சத்தி ரோடு. குடும்பமனையத்தில் இயங்கி வருகிறது 'தி புனைபெட் ஊழாற்றோர் பன்னி'. ஏழுந்து நித்தொடியாகத், நடக்கொடியாகத், பேசும் சத்திவற்ற, மனவளர்க்கி குன்றிய ஆதாவற்ற சிறுவர், சிறுமிபர்களை வெல்லுங்குது இந்த இல்லம். நீங்கலும் உங்கம் பிறத்த நான், பண்டுகைநான், திருமணநான். பெற்றோரின் தினைவு நாட்களில் அவர்களை தினைவுகனும் விதமாக 'ஒரு நாள்' உணவு வழங்கி உதவி செய்யுங்கள். பொருள் உதவி செய்தோ அம்மை மாதாமாதம் ஒரு சிறு தொகையை பன்னியின் பெயரில், வங்கி டிராப்ட் / மணியாப்ட் மூலம் அனுப்பலாம். இந்த இல்லத்தினை பன்னியிடிலும் உதவி செய்யலாம்.



## The United Physically Handicapped School

(an Institution for orphaned disabled children)

96, 5athy Main Road, Kurumbapalayam, Coimbatore-641 107.

Tamil Nadu. INDIA Phone : 91-422-2667578, 2667636. [www.unitedhandicapped.org](http://www.unitedhandicapped.org)

"ஊழாற்றோர்களுக்கு வெவ்வுப் தொண்டு இழைக்கும் வெவ்வுப் தொண்டு"

\* Donations are Tax exempt

**மெரினா கடற்கரை..**  
அதுவல விஷயமாக அத்தப்  
பக்கம் விரைந்து கொண்டி  
ருக்கிறேன்... யதேசையாக  
என் கண்கள் கடற்கரை  
பக்கம் திரும்புகின்றன

மறைவில் ஒண்டியபடி சிலர்... கண்டல்  
வாங்கியபடி கொஞ்சம் பேர்... பூக்காரி  
கவிடம் பேரம் பேசியபடி என்று கடற்  
கரை முழுக்கப் பரந்து விரிந்திருக்கிறார்  
கூட காதலர்கள். 'காதல்' என்று மனதுக்  
குறு உச்சரித்தபடி கண்களை மூடித்  
கொள்கிறேன் வண்ணம்யமாய்  
விரிகிறது என் கல்லூரிக்  
காலம்.

**"நரம்பை அறுத்துக்கொண்டு**

**தற்கொலைக்கு**

**முயன்றபோது..."**

**கா தல் மீது** எனக்குக்  
காதலில்லாத நேரங்கள் அவை.  
எததப் பெண்ணும் என்னை  
வசிகரித்ததில்லை வசிகரிக்க சிலவரை  
மென்று தான விரும்பியதுயில்லை.  
ஆனால், காதல் ஒரு மனிதனின் உல  
கத்தில் எத்தனைய மாற்றங்களான ஏற்  
படுத்தும் என்பதை வெகு சீக்கிரமே

# கொடிஷ்கீடு

புரண்டு வரும் அண்டகவில்  
கால் நனைத்தபடி தோடி  
தோடியாக ஆண்களும்  
பெண்களும் தெரிதிறார்கள்.  
மணலில் கோலம் வரைத்  
தபடி காதலிகள் குவிந்திருக்க.  
உலகத்தையே வென்றுவிட்ட  
கவிப்பில் காதலங்கள் அவா  
களின் கடைகளை அடைவது  
காகக் காதலிருக்கிறார்கள்  
வெயிலுக்குக் குடை பிடித்த  
படி சில தோடிகள் படகு

உணர்த்து கொண்டேன்.  
எங்கள் பக்கத்து வீட்டில்  
எனக்கொரு தளபன் இருந்தான்.  
இருவருமே ஒளிவு மறைவில்லாதவர்கள்.  
அவனுக்கு ஒரு தோழி. எப்பொழுதும்  
அததப் பெண்ணைப் பற்றித்தான்  
பெருவாரியான நேரங்கள்  
எனவிடம் பேசிக்  
கொண்டிருப்பான்.  
'அவளை விருமடி

**காதலிடுகிறார்கள்**

2020



கிறாயா?" என்று கேட்டதற்கு 'ஆம்' என்றான். கூடவே 'ஆனால்' என்று சொக்கி போட்டான் 'என்ன' என்றேன். 'அவள் என்னை விரும்பவில்லை. தண்பனாகத்தான் பார்க்கிறாள்' என்றான். காதலிக்கும்பிக்கைவிலவாத என்னை இந்த பதில் ஒன்றே போதுமானதாயிருந்தது திருப்பித்தரக்க...

'படிக்கிற காலத்துல காதல கத்திரிக்கா யெல்லாம் தேவையில்லாதது. அவதான கள்ளை கிப்பெண்டா நினைக்கிறாளே தீயும் அப்படியே நினைச்சிட்டுப் போ'

"முடியுமாது அவ இவ்வைவரை என் வால் வாற முடியுமாது எவகளுள் இருக்கு ஒவ்வொரு அறியும் அவ பேரை சொல்லித்தான் உயிர் வாழும்"

"இப்படி உயலாக அடிக்கிறதை மொதல்ல திறந்தி. உருப்படற வழியப் பாரு."

"கிண்டல் பண்ணாத காதல உணர்வு பூரவமான விஷயம். தாங்க ரெண்டு பேரும் கல்காவை பண்ணிக்கிட்டு ௨௨ தொஷமா வாழத்தான் போறோம் அதை நீ பார்க்கத்தான் போற."

"மொதல்ல அவகிட்ட ௨௨ காதலை சொல்லு மத்தகையெல்லாம் அப்புறம்

பார்க்கலாம்."

"இவ்வைக்கே சொல் தேண்டா. தானைக்கு ரெண்டு பேரும் காதலாகளா வந்து உளவைய சத்திக்கிறோம்"

போய்விட்டான் இப்படி உருப்படாமல் போகிறாளே என்று என்னால் வருத்தப்பட்டது தான் முடிந்தது

மறுதான் முழுக்க அவை வாலிவடை அதைப் பெண்ணிட காதலை கொள்ளாளா, இவ்வையா என்று தெரிய வில்லை. சரி, நாமே போய்ப்



பார்க்கலாம் என்று  
போனால் அதிர்ச்சித் தகவல்  
என் காதில் விழுந்தது

தரம்பை அலுத்துக்  
கொண்டு தற்கொலைக்கு  
முயற்சித்திருக்கிறார்  
நல்லவேளையாக மருத்துவ  
மனையில் சேர்த்து காப்  
பாற்றிவிட்டிருக்கிறார்கள்

என்னைப் பார்த்ததுப  
அழுதான். அருகில் யாரு  
மில்லாத போது.

"என்ன ரீத  
கடா?" என்  
றேன்.

"ஏன் காதலை  
அவகிட்ட சொன்  
லேண்டா. ஏத  
துக்க மாட  
பேஸ்னுட்டா.  
'நாம நல்ல நண்பா  
களா இருப்போம்'னு  
சொல்லிட்டா என்  
லால் தாங்க முடிய  
லடா உயிர வாழவே  
பிடிக்கலை. அதான்  
இப்படி செஞ்சுகிட்ட  
பேன்."

"தீ செத்துட்டா எக்  
லாம் சரியாய்டுமா? அவ  
உள்ளைக் காதலிச்சிரு  
வாளா? அப்படி  
காதலிச்சா அதுதான்  
உண்மையான காத  
லாய்டுமா? இரகசப்பட்டு  
வாறதுக்குப் பேரு காதல்  
இல்லை. காதல் பிச்சை  
கேட்காது. ஆனால் அவசியம்  
தப்பில்ல. உன்னை நன்  
பனா பாவிச்சிருக்கா  
காதலிக்க மனுத்துட்டா.  
தப்பையெல்லாம் தீயே  
செஞ்சுட்டு இன்னொரு  
தப்பும் செய்யப் பாரத  
திருக்க. இனி இந்த மாதிரி  
இருக்காதே திருந்துடா."

ஆனால் அவன்  
அவனை மறக்கவே இல்லை  
நன்றாகப் படித்து எப்  
படியோ வாழ்வில் வந்தி

ருக்க வேண்டியவன். ஒரு சராசரியாய்ப்  
போயவிட்டதில் காதலுக்குப் பெரும்  
பங்குண்டு. அதனால் 'காதல்' என்னுள்  
இன்னும் அழுததமாகக் காயம்பட்டுப்  
போனது. ஆனால் அதே காதலை நான்  
மறக்கிற மாதிரியான ஒரு சம்பவமும்  
நடந்தது

## அந்த காதலர்கள்



எனக்கு நங்கு அதி

முகமானவாகள்தான் இருவருமே  
ஒருவரையொருவர் உண்மையாய்  
விரும்பினார்கள் வெவ்வேறு ஜாதியைச்  
சேர்த்தவர்கள். எதிர்ப்புக்குக் கேட்க  
வேண்டுமா? இரண்டு குடும்பமும் ஒப்புக்  
கொள்ளவே இல்லை. தான்கூட  
எதிர்பார்த்தேன் 'காதல் கமமா... எதிர்ப்பு  
வாற வரைக்கும்தான்... அப்புறம் பிரிஞ்  
செவாங்க... ஜாதிய் பிரச்சனை வேற...  
நிச்சயம் காலிதான்' என்று. ஆனால், என்  
எண்ணங்களை தவிடுபொடியாக்கி

அந்தக் காதலர்கள் காத்திருந்தார்கள். இரு குடும்பத்தையும் மெல்ல மெல்லக் கரைத்து, தங்களுது நியாயமான ஆசையை வலியுறுத்தி, விட்டுக்கொடுத்து வாழ் வோம் என்று உறுதி தந்து, எல்வேரின் ஆசீர்வாதங்களோடு திருமண பந்தத்தில் கலந்து, இன்று மிக மிக நன்றாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள். பெற்றவர்களை மொழ்றாமல், குடும்ப கௌரவத்தைக்

காதல் திருமணம் புரிந்தவர்கள் தான்' என்று அன்னைக்கு ரொம்ப வருத்தப்பட்டேன். இந்த வார்த்தை காதலுக்கு அவ்விவிக்கப் பட்ட செருப்பு மாலை இல் லையா... காதலர்களுக்கு வழங்கப் பட்ட நற்சான்றிதழ்! இல்லையா... காதலே செய்திடாத எனக்கே வலித்தென்றாக, எவையும் எதிர்பாராமல் காதலித்து, எவ்விடித்து வாழ்ந்து வரும் எத்தனையோ

## “அதிகம் விவாகரத்து

### கேட்பது, காதல்

### திருமணங்கள்தான்!”

குளலத்து ஓடிப்போகாமல், தங்களின் உறுதியை வீட்டு சம்மதத்துடன் இணைந்ததில் கூடபுள்ள அந்தக் காதலர் கூறக் கூட தலை வளங்கிய காதலைப் பாராத்து, நான் மாரியாதை செய்தேன், என்றும் செய்வேன்

இரு காவல் துறை அதிகாரியாக நான் தோறும் எத்தனையோ காதல்களைப் பார்க்கிடுறேன். காதல் எங்கிற

மேர்வையில் கண்ணாடித்துச்

சிரிக்கும் உணர்வுகளுக்குப் பலியாகும் இளம் உள்ளங்களைப் பார்க்கும்போது பரிதாபமாக இருக்கும். சிரித்துப் பேசி யாலே, ஒரு உதவி கேட்டாலே, நன்றி சொன்னாலே காதலாய் பாராகும துர்பாக்கிய நிலைக்கு இன்றைய இளைஞர்கள் தள்ளப்பட்டு விட்டிருக்கிறார்கள். காதல் எங்கிற உன்னதமான மூன்றெழுத்தின் உண்மையான அர்த்தத்தை உணராததன் விளைவு தான், இன்றைக்குப் பெருகி வரும் விவாகரத் துகள். வகலே நண்பர் ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது சொன்னார்... 'அதிகம் விவாகரத்து கேட்டு வருவது

தம்பதியருக்கு எப்படி இருக்கும்! 'நான் காதலிக்க கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டேன்' என்று சொல்ல கூச்சப்படுவார்களா இல்லையா!

காதல்: உயர்வாக மதிக்கப்பட வேண்டுமென்றால், அது காதலர் கள் கைகளில்தான் உள்ளது. முதலில் ஏது காதல் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள் கூடற்கூற. ரெஸ் டாரென்ட், சிபெரிடா என்று இன் னைக்கு நீங்கள் குதுகலிக்கும் இதே இடங்களில்தான், நாளைக்கு கலையன், பன்னவியாய் குழந்தை யுடன வரப்போகிறீர்கள். அன் னைக்கும் இங்கெல்லாம் காதலர் கள் இருப்பார்கள். அவர்களைப் பாராது நீங்கள் முகம் கலிக்காத வாறு இருக்க வேண்டும் இன் னைய உங்கள் நேரம்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேல் தகுதி களை வளரத்துக் கொள்ளுங்கள். காதலிக்கிற தகுதி, காதலிக்கப் படுகிற தகுதி, கணவனாகிற தகுதி... என்று உங்கள் தகுதிகளே அங்கி நாரமளிக்க வேண்டும் உங்கள காதலுக்கு!

சுந்திப்பு : மு.மாறன்  
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

# பேட்டுக்காக்கு!

மொபைல் ஜூவல்லரி ஆதிகேசவனிடம் கேட்கக்கூடாத பத்துக் கேள்விகள் :

1. இனி நீங்க ஆதிகேசவனா? ஆதி 'கேஸ்'வனா?
2. 'அடைய திரிதியை' அன்னிக்குத்தான் உங்க பிறந்த நாளா?
3. உங்களுக்கு 'நனை'க்கவை உணர்வு ஜாஸ்தியோ?
4. நனையில்லாம உங்க எடை எத்தனை காரட்?
5. கழுத்துல 111 சவாளல தேர்வடம் போட்டிருக்கீங்கனே... அதுல 111க்கு அர்த்தம் என்ன?
6. உங்க செல்போன் ரிங்டோன் 'பொன்னகன் வந்தான்' பாட்டுதானாமே... உண்மையா?
7. 'திருப்பதிகே கேவித்தா...' இதுக்கு அர்த்தம் தெரியுமா உங்களுக்கு?
8. உங்க கை 'காப்பை' தங்கத்துல போட மனுக் கொடுத்தீங்களாமே?
9. மோதிர விஷயத்துல தாமரைக்கனிதான் உங்க ரோல் மாடலா?
10. 'மோதிரக் கையால' குட்டுப்பட்ட அனுபவம் உண்டா?

- பத்துக் கேள்வி பரமு





**பிரமிட  
கேம்!**

- ஜாலி விளையாட்டு



**போலார்  
எக்ஸ்பிரஸ்**

- கவர் ஸ்டோரி



**கோடை விடுமுறைப் போட்டி-II**



**1000/- ரூபாய் பரிசுப் போட்டி**

**உங்கள் குழந்தைகளின் குதூகலம்**

**கோகுலம்**

ஜூன் 2005

சிறுவர் மாத இதழ்

47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, மக்காடுதாங்கல்,  
சென்னை-600 032

அம்மா கட்சி ஆய்க்குள்ள நுழை  
யறுத்துள்ள அம்புட்டு கெடுபிடி பண  
நாயக. எல்லாத்துக்கும் அல்லா கொடுத  
துட்டு, துழைஞ்சி, மேட்டர் தேத்தறதுக  
குள்ள தாவு தீர்ந்திடுச்சில! உன்ன  
நுழைஞ்ச அஞ்ச நிமிஷத்துல சா.. புரூ  
ரெண்டு டாடா கமோ வந்துச்சு.  
இறங்கின ஆறு பேருமே 'திம்க கட்சை'  
மாதிரி சும்முனு இருந்தாங்க! வழக்கம்  
போல ஒருத்தரோட செல்போன் சிபூறுங்கி  
யது. அதுல வந்த ரிங் டோன், "தா..  
ஆணையிட்டால.. அது நடத்துவீட்  
டால்.." ஆஹா... இவரல்லவா உன்னைய  
யாண ரத்தத்தின் ரத்தம்! அவரு செலுது  
பேசினதுல ஒரு சின்ன போய்ஸ் மட்டும  
எடுத்து விட்ரேன் கேட்குகங்க

"ஏம்பர் வட்டம். இந்த எலக்சன்  
ஆய்ச்சு ராவு பணை ராவுடி தாயக  
முடிவல்லப்பா அங்க  
நின்று பேசாதன  
றாகு... இதுல  
கரண்ட எடுக்க  
காதன் றாகு  
பேனரை எலக்  
காதன் றாகு  
சவுண்ட் விட்டாலே  
சேஷனாயிடலாமனு  
நெனைக்கிறாங்க  
போல.. இருடி.. எல  
லாத்துக்கும் சேத்து  
வச்ச அம்மா ஆப்படிப்  
பாங்க பாரு" அட..  
அட..  
எலக்சனை  
கமிஷனுக்கே ரிவிட்டா..  
அப்படிப்போடு..!

இந்தக் குண்டு பார்ட்டிக்க தகர,  
அந்த இடத்தை ஆக்ரமிக்க வந்து  
கொண்டிருந்தது மூன்று பேர் கொண்ட  
கரை வேட்டிப்படை.. அதுவும் எப்படித்  
தெரியுமா... அம்மா படம் போட்ட  
செயினு, அம்மா படம் போட்ட மோதி  
ரய்னு சுமமா கலக்கலா வந்தலங்க, மம்மி  
ஸய்யே தேர்ல் பார்த்த மாதிரி திவரனு  
பம்மி பம்மிப் போனாங்க. என்னடா  
வீஷயம்மா, வானத்தை முட்டிக்கிட்டு  
நிக்கற மாதிரி இருக்கற அம்மா  
கடஅவுட்டை பார்த்துட்டதுதான்ம..  
'அப்பா.. சாமி.. இதெல்லாம் ரொம்ப



• தேர்தல் பார்ட்டிக் எலட்..

ஒவரு'ன்னு மனகல நினைச்சக்கிட்ட  
டேன பின்னே, வெளில சொன்னா  
முதுகுல டின்னு கட்டிடுவாங்களல..

அப்படியே ஆய்சை விட்டு வெளியில  
வந்தா, எதிர்த்தாப்பில ஒரு கணரவேட்டிப்  
பெரிக பல ஸ்டாப்பில ருத்தலச்சி உட்  
கார்த்துக்கிட்டு வெத்தலை பாக்கு  
போட்டுட்டிருந்துங்க. என்ன ஆத்திரமோ  
தெனியல.. ஒரு போட்டோகிராஃபரை  
வாய்கு வந்தபடி அரச்சனை செய்து  
கொண்டிருந்தார்.

"ஆஹா... மேட்டா சிக்கப்போரு  
தப்பா" னற மகிழ்ச்சியில், முகத்தை  
அப்பாயி மாதிரி மாத்திக்கிட்டு, மெது  
வாகப் பேச்சுக் கொடுத்து தூண்டில்



## விசிட்

மாட்டம்!) கருணாநிதி பேசிக்கிட்டு திரியறாரு இதுக்குத்தான் தான் சொல்றது. தவறக்கூட பத்திரிகைகாரங்களை அண்ட விடக் கூடாதுமனு... இது எனக்குப் புரியுது- வண்டி பிஸ்பாலயே ஓடி வர்ற மத்திரங்களுக்குப் புரிய மாட்டிடுங்குதே..." என்று ரொம்பவும் ஆதங்கப்பட்டார். 'இவையும் இங்க திண்டாடும் உசிக்குத உத்தரவாதமில்லப்பு'ன்னு உள்ளமனக் கொல்க, மெதுவாக அந்த இடத்தை விட்டு எஸ்கேப் ஆகி, அருகிலிருந்த மக்களடயில் ஒரு ஸ்டைட் மலைய ஆர்டர் பண்ணிவிட்டு அமராததால், பக்கத்தில் அமரத்திற்குத் தத்தத்தின தத்தம் தானாக தம்மிடம் பேசக்க கொடுத்தது.

"தம்பி- ரெண்டு சிட்டுக்காக அளவையற ஆளு இல்ல எங்கும்மா... அவங்க கணக்கே வேற த் வேணும்னா பாரு. இறதக் கருணாநிதி கூட்டணியில் இருக்குற ரெண்டு மூன்று பேரு, எப்படியும் அவருக்கு ஐந்தி ஷிட்டுட்டு அம்மாக்கிட்ட வந்துவாங்க இந்த ராமதான கூடலிங்கு 10 சிட்டு, வாதுபாய கூடலிக்கு 20 சிட்டு, திண்டாடவனுக்கு 30 சிட்டுன்னு பிரிச்சக் கொடுத்துட்டு, மதத எல்லாத்துலயும் அம்

# துண்டைக் காணோம்... துணியைக் காணோம்!

போட்டேன்.

"ஒண்ணுமில்லப்பு. எங்க அம்மாவும் வரத்தியார் மாதிரியே வள்ளல்தான். ஏதோ ஏழைப்பட்ட குழந்தைக்கு தர்றதுக்காக பணத்தை கையில் வச்சிருக்காங்க. அதை எவ்வோ ஒரு அகராதி புடிச்சவன் போட்டோ எடுத்துட்டான். இதை என்னவோ பெரிய கொளவைக்குத்



மாவே தின்னுடு. அம்மாவே ஜெனிகைப் போறாங்க. மத்த ஆளுங்க துண்டைக் காணோம் துணியைக் காணோமனு ஒடப்

போறாங்க. இது தான் நடக்கப் போகுது. அப்பறம் முகவியமாஸ விஷயம் தம்பி- ஊர்வ மரத்து கடகிககாரங்ககிட்ட இனிமே ரொம்ப விளைப்பு கூட்டாடீங்க... ஏன்னா அம்மா எப்போ என்ன செய்வாங்களனு தெரியாது."

• ஒற்றன்

படங்கள் : ஸ்ரீமதி

**தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு  
பல ஆண்டுகளாக பிச்சுபறைய  
நாள் பெய்சி உயர். அங்குபற்றியுள்ள  
அகத்து விடம் சந்திப்பதொது...**

**பள்ளிரண்டு வருடங்களாக எப்படி  
ஒரே உயிரியில் அதுவும் ஒரே திகழ்ச்சி  
யில் உக்களால் திகழ முடியுமே?**

"சன் மலி எமடி இவ்வாவிட்டால்  
பெய்சி உயர் சாபம் கிடையாது. இந்த  
கோ இவ்வாவிட்டால் தான கிடையாது  
என அனுபவத்தில் தான விவந்து. அநிச  
யித்துப் போகும் ஒரே ஆன் கலாநிதி  
மாறன்தான். வெய்சிலெறு மொழிகளிலும்  
இ சேட்டிவைப் சென்கன், ஒரு எய்ப்பாம்.  
இருத்தும் அவற்றின் திகழ்ச்சிகளில்  
நிறிய தவறு திகழ்த்தாலும் அந்த முறையில்  
இயந்தான் கண்டுபிடிப்பார். ஒரு கோனோ,  
எட்டடிகு சாப அனுமதி எனதாலும்  
இயந்தான் இறுதியாக ஒரே செய்வார்  
அவா மாநிரியான் அநிலாநியை தான  
பார்த்ததே கிடையாது."

**கிரேட்டாக இவ்வாவிட்டால் ஒரே மாதிரி  
திகழ்ச்சி பண்ண போரடிக்கையில்லையா?**

"ஒரு சராசரி தேவர் என்னிடம் பேசும்  
திகழ்ச்சியை வேறு எப்படி வழங்க சொல்  
கிறீர்கள்? சன் மலியின் கிளர்மட்டுக்குள்  
கொளியாகும் பகை கமர்நிலம் திகழ்ச்சி  
இப்படி என் அதிசயக் காட்ட முடியாது  
தான் அந்த பகரம் கட்டிக் எனது  
பொதுப்பணியா செய்ய முடியும்? இப்படி  
என்னைக் குற்றம் சொக்கது பெரும்பாலும்  
பத்திரிகைகள்தான். அவர்கள் மட்டும்  
வித்தியாசமாகவா செய்கிறார்கள்? வார  
மானால் அவர்களுக்கு தரிஷா, மும்பாநிச  
கனாமர் பட்டகன போட்டனும், பத்திரிகை  
பத்து வட்டம் காப்பிகள் வித்தாளும்  
மற்றபடி வித்தியாசமான பொது அதிசு  
விஷயங்களில் எதனைப் பேருக்கு அகவரை  
இருக்கிறது? அனாரமுதலான உடைகை  
எதுவும் போடாமல் கண்ணியமாக  
திகழ்ச்சிகள் செய்யவை ஏன் வாரும்  
பாராட்டுவதில்லை."

**அதுதான் உம்?**

"சடிதா போகும்பொழுது இருவரும்  
மடித்து துப்பட்டாகவ போட்டால்  
என்ன மெடம் பெய்சி மாதிரி பிச்சுபறைய  
கவர் பன்னிசுக்கன்று சொந்தாய்க். ஒரு  
முறை தான தமிழகத்தின் மிகப்பெரிய  
விருது வழங்கும் விழாவில் தொகுத்து  
வருங்கச் சென்றபொது 'இதுவரை பெய்சி

உயர் கிளாமராகத் தோன்றியதில்லை  
இந்திதழ்ச்சிக்கு கிளாமராக உயர் உருத்  
கிளாமர்தான் கோ எடுபடும்' என்று ஒரு  
பிரபல பத்திரிகையாளர் வற்புறுத்திய  
போது, பெய்சி தும்பிடு போட்டுவிட்டுத்  
திருப்பிட்டுடன் து காரிவிடுத்து வெளி  
வரும் ஆங்கில கோல்களின் காமப்பியர்  
களைப் பார்க்கும்போது எனக்குப்  
பேரநிர்ச்சியாக இருக்கிறது பாத்துமுக்குள்  
விருத்து வெளிவந்தது போல் வெறு  
மனை துணை மட்டும் கட்டிக்கொண்டு  
திகழ்ச்சி வழங்குகிறார்கள் என்ன செய்  
வது? எல்லாம் தம் தனவெழுத்து."

**பிடிவா பெண்ணை எக்கப்பாக்கப்  
செய்கிறதா?**

"தவறு பெண்ணை துக்காக்கத் தீவரு  
இருத்துக் கொள்கிறார்கள் பதினாறு  
காலிலிருந்தே ஒரு பெண்ணுக்கு உடல்  
நியான் கலா விவரங்களும் தெரிந்து  
விடும் அப்படியிருக்கும் பட்சத்தில்  
மாடான, ம்பெஷன் என்று கிளாமராக  
தடித்துவிட்டு, என்சிடம் தவறாக நடக்க  
முயற்சிக்கிறார்கள் என்று ஒப்பாரிவிடுவது  
எந்த விதத்தில் திபாயம்?

பொதுவாகவே ஆண்கள், பெண்களைப்  
போல் பொருளாகத்தான் பார்க்கிறார்கள்.  
இரண்டாயிரம் வருடங்களாக போர்த்  
நிலை வந்த பெண் சமூகம் திகழ்ந்த  
இதயோக உடை பரப்பினால் ஆண்களால்  
மட்டும் கடிக்கவா பார்க்க முடியும்?  
எனனைப் பொறுத்தவரை இதுவரை  
எழுந்தா ம்பெட்டி கோக்கள் பன்னி  
யுன்னன், எங்கேயும் வாரும் என்னிடம்  
தவறாக நடத்துகொண்டது கிடையாது  
மேடம் என்றே மரியாதையாக அழைப்  
பாக்க பெண் என்றால் மரியாதையாக  
கவனக் கெண்டும் கைதட்டி அழைக்கக்  
கடாது."

**உயி. காமப்பிக்களால்தான் தமிழ்  
மாசுகிறதே?**

"எனக்கு ஒரு விஷயம் புரியலை. தமிழ்  
தமிழ்நாடு மாசுகிறவர்கள் ஏன் தமிழ்  
சினிமாவின் கட்டடிகை மட்டும் மாற்றச்  
கொள்கிறார்கள் கெதமான தமிழில் பெயர்  
கலத்துவிட்டு, பத்திரியுன்னே கலாசார  
சீர்கேடான காட்சினை வைத்தால் அவா  
களுக்குச் சம்மதமா? தமிழ் என்பது மொழி  
மட்டுமல்ல, கலாசாரமுகட இது ஏன்  
வாருகதே புரிவதில்லை ஒரு பிரபல தடி  
கா என்னிடம் வந்து, 'பெய்சி உயர்வின்னால்  
தான மலியில் தமிழ்க் கொலை நடக்கிறது'





# எல்லாம் தலையெழுத்து!

- வேதனையில் பெப்ளி உமா

என்றா. நான் கொளவேன். "உங்க படங்களில் வரும் காதல் காட்சிகளால்தான் தமிழக கலாசாரமே தேய்கிறது" எனறேன். சென்னையிலேயே ஒரு சில கல்லூரிகளின் மாணவிகள், நடிகைகள் மாநிலிதான் ட்ரெஸ் செய்து கொள்கிறார்கள். தமிழும் தமிழக கலாசாரமும் ம.லி.யில் மட்டுமல்ல ஊரெங்கும் மாகபட்டுத்தான் சிடக்கு."

சமூக அக்கறையோடு பேசும் தீங்குள்ள ம.லி.யில் செய்ததெல்லாமே சினிமா திசுச்சிகைத்தானே?

"நான் சன் ம.லி.யில் தயாரித்த 'ஸ்டார் ஷோ'லின்போது என் தனித்துவத்தை

காண்பிக்க நினைத்தேன். ஆனால் அன்று மணி நேர ஸ்டாட்டை ஒன்றரை வட்சத்துக்கு வாங்கும் மார்க்கெட்டிங் பிரிவினர், "ரம்பா பேட்டியென்றால் கலாமாக விளம்பரம் கிடைக்கும்" என்று சொல்லும்பொழுது, என்னால் மட்டும் என்ன செய்ய முடியும்? சினிமாவையும் தாண்டி இதர துறையிலுள்ள பிரபலங்களின் அதில் கொண்டு வரத்தான் செய்தேன். அதற்குமேல் என்னால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை."

- ச.ந.கண்ணன்  
படம் : பூர்வா

**கலை கிமரிசனத்**  
தில் நான் வகையாளும்  
முறையையப் பற்றி  
இங்கு விதி கொல்ல  
விரும்புகிறேன். ஒரு  
புத்தகத்தைப்போ, நாட  
கத்தைப்போ, சங்கீதக்  
கச்சேரியையோ பற்றி  
எழுத விரும்புகிறவன்,  
இரண்டு முறையில்  
அவற்றைப் பார்க்க  
வேண்டும் ஒரு தீத  
தோட்டத்துக்கு நாம்  
பொறிநோ மென்று  
வைத்துக் கொள்ள  
லாம். அதை எப்படிப்  
பார்க்கிறோம்? முத  
லிலே சற்று தூர  
இருந்து தோட்டம்  
முழுமையாக ஒரே  
பார்த்து அதுபற்றிக்  
கிறோம் பிறகு தோட்  
டத்திற்குள் புருந்து  
ஒவ்வொரு செடியாக,  
ஒவ்வொரு பூவாகப்  
பார்த்து இன்புறு  
கிறோம்.

புத்தக கிமரிசனங்  
கள், நாடக கிமரிசனங்  
களைக் கையாள்  
வேண்டிய முறையும்  
இதுதான். முதலில்



# இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்!

முழுமையாகப் பார்த்து, "மொத்தத்தில்  
இது நன்றாயிருக்கிறதா? இலக்கிய  
வளர்ச்சிக்கோ, கலை வளர்ச்சி  
க்கோ உதவி செய்யக் கூடி  
யதா?" என்று தீர்மானிக்க  
வேண்டும் முழுமையாகப்  
பார்க்கையில் நன்றாயிருந்தால்,  
அதனுடைய உள் விவரங்களில்  
உள்ள குறைகளைப் பிரயாதப்  
படுத்த வேண்டியதில்லை;  
குறைகளை திவர்த்திக்  
கும் நோக்கத்துடன்

அவற்றை எடுத்துக் காட்டினால் போதும்

முழுமையாகப் பார்க்கும்போது,  
"பயனற்றது" "கலை வளர்ச்சிக்குத்  
தீங்கு பயப்பது" என்று தோன்றி  
னால், அதைப் பற்றி எழுதும்  
முறையே வேறு. அசோக  
வளத்தை அழிப்பதில் அனு  
மார் கையாண்ட முறைதான்  
அதற்குச் சரி. "இங்கே ஒரு  
செடி நன்றாயிருக்கிறதே"  
'அங்கே ஒரு பூ நன்றா  
யிருக்கிறதே'" என்று  
யோசித்துக் கொண்



அமரர் கஸ்கி

டிருக்க முடியாது.

இந்த 'முழுமை நோக்கம்' எவ்வளவு அவசியம் என்பதற்கு ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன். மிகச் சிறந்த புத்தகம் ஒன்றை நீங்கள் படிக்கிறீர்கள். அதனுடைய இலக்கியச் சுவையை நினைத்து நினைத்து மகிழ்கிறீர்கள். உங்களுடைய நண்பர் ஒருவருக்கு அதைக் கொடுத்துப் படிக்கச் சொல்கிறீர்கள். அவர் படித்து விட்டு வருகிறார். "புத்தகம் எப்படியிருந்தது?" என்று கேட்கிறீர்கள். "முப்பதேழாம் பக்கம் இருப்பது நாலாவது வரியில் ஓர் அச்சப் பிழை இருந்ததே... அதைக் கவனிக்கிறீர்களா?" என்று கேட்கிறார். உங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்? "பகவானே, இவ்வளவு அற்புதமான புத்தகத்தில் இவருக்கு ஓர் அச்சப் பிழையைத்தான் அனுபவிக்கத் தெரிந்தது" என்று நினைத்து அனுதாபப்படுவீர்கள் அல்லவா?

அதற்குப் பதிலாக அவர், "புத்தகம் மிக நன்றாயிருக்கிறது; எத்தனை தடவை வாசித்தாலும் அலுக்காது. ஆனால் அச்சப் பிழை ரொம்ப இருக்கிறது. நல்ல பதிப்பு ஒன்றை யாராவது வெளியிடக் கூடாது?" என்றால், நீங்களும் சேர்ந்து 'ஆமாம்' போடுவீர்கள்.

இன்னொரு உதாரணம்: 'மாவீ' ஒரு சித்திரம் வரைகிறார். அதில் வரும் மனிதர்களின் மனநிலைமையை அற்புதமாய் முகப்பாவத்தில் சித்திரித்துக் காட்டியிருக்கிறார். அவர்களைப் பார்க்கப் பார்க்கச் சிரிப்பு வருகிறது. எல்லாம் எங்கேயோ பார்த்த முகங்களாகத் தோன்றுகின்றன. நண்பரிடம் காட்டுகிறீர்கள். அவர் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "ஆமாம்! இந்த 'மாவீ' நாற்காலியை பார்த்ததில் லையோ?" பின் சுட்டம் இல்லாமல் நாற்காலி போட்டிருக்கிறாரே! நாற்காலி எப்படி நிற்கும்?" என்கிறார். உங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்?

ஆகவே, இலக்கியம், நாடகம் ஆகியவைகளைப் பற்றி அபிப்பிராயம் சொல்லுமுன், அவற்றை முழுமையாகப் பார்த்துச் சிந்தித்து முடிவு செய்தல் இன்றியமையாதது. இந்த முறையைத்தான் நான் ஆரம்பத்திலிருந்து கடைப்பிடித்து வருகிறேன்.

- 'கய்கி கனஞ்சியத்'திலிருந்து  
வாணி பதிப்பகம்



"எதுக்குத் தலைவர் ஸ்காலர் சுத்தி யவை வச்சுக்கிட்டு அலையறாரு?"

"எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சட்ட சபையில் ஆணித்தரமாக பேசினாராம்."  
- ஜெயந்தி சிவக்குமார்



"உ.வி. சீரியல் ஸ்டாக்கரை பொன்னு பார்க்கக் கூப்பிட்டது தப்பப் போச்சா... ஏன்?"

"பாடத் தெரியுமா, ஆடத் தெரியுமா என்று கேட்பானு பார்க்கிற, அறத் தெரியுமானு கேட்டுட்டாரு!"

- கே.ஆனந்தன்

"என கொடுக்காம சாப்பிட்டவரை மாவு ஆட்டச் சொன்னீங்களா?"

"ஆமா... ஏன்... என்ன ஆக்க?"

"மறுபடி பசி எடுக்கறது எல்லாவிட்டு மாவையே வழிக்க முழுக்கறார்!"

- சீக்காழி சாமு





• திருவள்ளு

• உதமர்

• சரவணன்

• கிழவன்துமார்

**திருவள்ளு** - ஷர்மிளா இருவரும் தனியார் சரவீக்ப்டேர் நிறுவனமொன்றில் பணியாற்றி வரும் இளம் தம்பதி. அவசர வேலை காரணமாக அன்று இரவு திடீரென பெங்களூருக்குப் புறப்பட வேண்டும் என்கிற நிலைமை திவோஷுக்கு. "வேற வழி இல்லை... நீ வேலுமூலா நானைக்கு ஆபீஸ்ல லீவ் சொல்லிட்டேன்" என்று ஷர்மிளாவிடம் கூறிவிட்டுப் புறப்படுகிறார். மறுநாள் காலை ஷர்மிளா அலுவலகத்துக்குச் சென்று லீவ் லெட்டரைக் கொடுத்தது விட்டு, தானும் லீவ் போட்டுவிட்டு வீடு திரும்ப, அங்கு அவளுக்கு பலத்த இடி ஒன்று காத்திருந்தது. ஆம்... அவரது வீடு கொள்ளையடிக்கப்பட்டிருந்தது. பீரோவில் வைக்கப்பட்டிருந்த எழற்பத தைத்து சவரன் நகை மற்றும் கேமரா, டி.வி.டி பிளேயர் உள்ளிட்டவை திருடப் பட்டிருந்தன.

**காலை** ஆறரை மணிக்கு வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டால், மீண்டும் இரவு ஏழு மணிக்குத்தான் வீடு திரும்புவார்கள். மதுரைவாழ்வாஸ்ச் சேர்ந்த சரவணன் - உதமர் தம்பதி, வழக்கம்போல் அன்றாடம் பணிக்குப் போய்விட்டு இரவு வீடு திரும்பியவர்களுக்கு பேரதிர்ச்சி. அறைக்குள் சிதறிக் கிடந்த சாமான்களை ஒதுக்கி விட்டு, பீரோவைத் திறந்து பார்த்தவர்கள், உறைத்து போயிருக்கிறார்கள். பீரோவி விருந்த முப்பத்திரண்டு சவரன் நகை கொள்ளையர்களால் குரையாடப்பட்டிருந்தது.

**சென்னை** மந்தையெளியைச் சேர்ந்த வங்கி ஊழியர் கிருஷ்ண

குமார், காலை ஏழே முக்கால் மணிக்கு குடும்பத்துடன் மன்றாடி கோயிலுக்குப் புறப்பட்டவா, திரும்ப வீட்டுக்கு வரும் போது மணி பள்ளிரவள்டே காலை திறந்துகிடந்த ஷாசத் கதவைப் பார்த்துப் பீதியடைந்தவர், பதறி யடித்தபடி பீரோவைச் சென்று பார்த்திருக்கிறார். ஆனால் எல்லாம் வகமீறிப் போய்விட்டன. தமது அக்காமகனின் கல்யாணத்துக்கு வைத்திருந்த ஐம்பத்தேழாயிரம் ரூபாய், பத்துப் பவுள் நகை எல்லாம் மொத்தமாகத் திருடப் பட்டிருந்தன.

**இந்த** மூன்று குடும்பமும் தங்க லோட வீட்டுப் பாதுகாப்பு விஷயத்துவ அதிகமா அலட்சியம் காட்டியிருக்காங்க. அதோட விளைவுதான் இந்தத் திருட்டுகள்" என்பதொர் இந்த வழக்குகளை விசாரித்து வரும் ஆய்வாளர் அமிர்தவீரகம்

மூன்று மணி தேரமோ, மிஞ்சிப் போனால் அரை நாளோ வெளியில் சென்றுவிட்டு விடு திரும்புவதற்குள் இந்த அதிரடி கொள்ளைகள் அரங்கேற்றப் படருவிட்டிருக்கின்றன என்றால், இப்போழுது விடுமுறைக் காலம் வீட்டைப் பூட்டிக்கொண்டு மாதக் கணக்கில் வெளியூர் சென்று விடுபலர்களின் கதி?

"விடுமுறைக்காக வீட்டைவிட்டுப் புறப்படுவதற்கு முன் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் காவல் நிலையத்தை அணுகி, தங்களுடைய முகவரி, செல்லுமிடம் பற்றிய முழு விவரங்களை காவல் நிலையத்தில் பதிவு செய்ய வேண்டும். 'Locked House Register' என்கிற பதிவேட்டில் அந்தத் தகவல்கள் பதிவாகிவிடும். அதன் பிறகு வீட்டுக்காரர்கள் திரும்ப வரும் வரை அந்த வீட்டை காவலர்கள் தொடர்ச்சியாகச் சென்று மேற்பார்வையிட்டு வருவார்கள். இது மிகுந்த பயனுள்ள முறை. ஆனால், இந்த விஷயத்தில் காவல் துறையினர் மீது பொது மக்கள் நம்பிக்கை வைத்துச் செயல்படும் பட்சத்தில் இதன் பயன் நிச்சயம் அதிகமாகத்தான் இருக்கும்" என்று கூறும் காவல் துறை, பொது மக்கள் எச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்ள சில வழிமுறைகளையும் வகுத்துள்ளது.



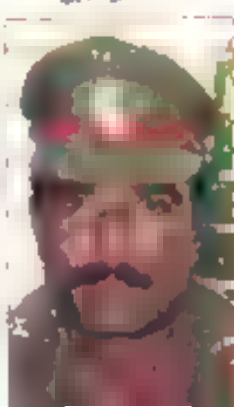
# விடுமுறைக்கு உளர் செல்கிறீர்களா? எச்சரிக்கை!

"விடுமுறை என்றவுடனேயே குழந்தைகள் நாங்கள் செல்லுவதை பள்ளி மற்றும் விளையாட்டு மைதானத்திலிருந்து தடுத்து நிறுப்பாகவிடும் செயல்படுத்தியுமடைவர்... ஆனால் இது பல தவறுகளுக்கு காரணமாக விடுகின்றன. இதை அகற்றப் பாதியில் இருக்கிற காரணங்களைக் கள் அடிக் கேட்கில். இ. விட்டுக் காரணங்கள் வெளிப்புற சென்றிருக்கும் நேரத்தில் தங்களுக்கு எகவரிமையாகக் காட்டிவிடுவா இது குழந்தைகளுக்கு மட்டுமல்ல... குழாய்பு, காயத்தி மாரக் கெட்ட, அலுவலகம் என்ற பாரபரிமல தன்பார்களுக்கான விவாதிக்கும் பெரியோர்களுக்கும் பொருத்தும்.

அதே போல் பீரோஸிஸேயை மொத்தப் பணம் மற்றும் தனக்கான வைத்துவிட்டுச் சென்று

விடுதிறர்கள் இதுவும் தவறான போக்கு. அதற்காக பணத்தைவே, நன்கையியே செலவுபடுத்தினை எடுத்துச் சென்று விடுவது என்பது கூறவில்லை. மாற்றாக மக்கள் போடக்கூடிய பயன்படுத்தலாம். ஆனால் இதில் பங்குக்கு உடனடியாக இடக்கூறு. அப்படி விடுதிறங்கள் எல்லா போது கண்காணும். இது இதில் வைக்காமல் மிகவும் எளிதானது.

• அறிவிக்கல்



அதே காரணம் எளிதில் கண்காணுகூறு தெவையாத பத்திரிகையில் எண்களாகும்.

மெதுவாலான விடுகளில் இவ்வாறாக விளையாடுகூறு. உடனடி வைத்துள்ளனர். ஆனால், அவர்களைப் பற்றிய பழுவில்லாம். அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்காது. மிகுடாய், வியாசாபாடியிலிருந்து வாராகும். பத்து வருஷமா

இருக்காள்' என்பார்கள். இதுபோன்ற கண்முடித்துணமான போக்குதான் பல தீமைகளுக்குக் காரணம். வீட்டு வேலை வாட்கள் பற்றி முழு வீலரமும் தெரிந்த பின்னர்தான் வேலைக்கே அமாதத் வேண்டும் வெளிப்புர் செல்பவர்கள். தய களுடைய தம்பிக்கைக்குரிய வேலை வாட்களை ஸ்லத்து காலையும் மாவையும் தோட்டத்தைத் கதம செய்யும் படியோ, செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றும்படியோ பணிக்கலாம். இதனால் வீட்டில் ஆனந்தமாட்டம இருக்கிறது ஆகவே நமது கைவரிசை இயத எடு படாது என்று உணர்ந்து கொண்டு தீட் டர்கள் அதத் வீட்டைத் தவிர்க்க வாய்ப்புகள் அதிகம்.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நமது அண்டை வீட்டுக்காரர்களுடைய கழுக உறவைக் கடைப்பிடித்தாலே போதும்.. அது நமக்கு மிகப்பெரிய ப்ளஸ்ஸாக அளையும். எரிவான் கதவு இல்லாத பட்சத்தில், 'அவரு திருட.. வந்தால் நமக்கென்ன?' என்று அவர்கள் இருந்துவிடுவதற்கு வாய்ப்பு கள் உண்டு. இதைக் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க வேண்டும் தாம் செவது

உணர்த்திவிடும். ஆகவே முடிந்த வரை இன்னர் வாக்குகளை பயன்படுத்தவும். பல வீடுகளில் ஜன்னலுக் ரூப் பக் கத்தில்தான் பிரோவே இருக்கிறது. உதாரணமாக அந்த ஜன்னலில் ஆறு கதவுகள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அதில் ஒரேயொரு கதவு மட்டும் சாதத் முடியாமல் இருக்கும். 'மற்ற ஐந்தையும் தான் சாத்தி விட்டோமே..' என்று அந்த ஒறறைக் கதவை சாததாமல் அலட்சிய மாக விட்டுவிடுவர் ஆனால், அந்த



## பதிலில்லை!

மறுவச்சி திரு.கவின் தலைமை தலைமைகள் தாயகத்தில் பணியாற்றும் குழுவாக நிர்வாகிக் பலரும் நெல்லைச் சீமைமைச் சேர்த்தவர்களாகவே இருக்கின்றனர். ஏனென்று கேட் டாக், எவரும் வய் திறப்பில்லை.

மிடத்தின் முகவரி.

தொலைபேசி எண் உள்விட்ட முழு வீலரங்களை அண்டை வீட்டுக் காரர்கள், குடியிருப்போர் தலச சங்கம உள்விட்டவர்களுக்குக் கொடுத்து விட்டுச் செல்வது" என்று கூறும் துணை ஆணையர் தயாதிதி. இன்னொரு விஷயத்தையும் முக்கியமாகக் குறிப்பிட் டார்.

"கதவுக்கு வெளியே தொங்கும் பூட்டுகள், வீட்டுக்காரர்கள் வீட்டில் இல்லை என்பதை பலருக்கும் தெனீவாக

மட்டுமே பயன்படுத்தி மறற எல்லா கதவு களையும் நிறத்துவிட்டு கொள்ளையடித்துச் செல்லத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்பதை நாம் உணராதது. ஜன்னல் விஷயத்தில் மிகுந்த கவலமாக இருக்க வேண்டும். வீட்டு வாசல் பக்கமும், கொலலைப் பக்கமும் வினக்குகளை எரியச் செய்துவிட்டு செல்வதும் பாதுகாப்பான விஷயம் தான்" என்பிறார்.

பிறகென்ன... காவல் துறை கூறும் இதை முன்னெச்சரிக்கைகளை ஒழுங் காகக் கடைப்பிடித்தாலே போதும்... விடுமுறைக்கு ஊர் சென்று, திருட்டு பாயிண்ட் சந்தோஷமாக இருந்து விட்டு வரலாம்!

- கோகிலா

**பிரச்சனை பூமிகள் - ஜி.எஸ்.எஸ். வீகடன்**  
பிரசுரம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002.

**ஹாபுசாப்** தொடங்கி இப்பேத வரை மொத்தம் 21 பிரச்சனை பூமிகளைப் பற்றிய கட்டுரைகள் எ தொகுப்பு படிக்கப் படிக்க வியப்பைத் தரும் வரலாற்று உண்மைகளுக்கும் பஞ்சாயம் இயண சீரை, ஹாபுசாவைக் 21 வந்தம் பிவிட்டலுக்குக் குத்தலுக்கு விட்டது. போதிய மருத்துவ யாதி இல்லாததால் ஆய்வுகளின்மூலம் சில பகுதிகளில் பாதிக்கும் போதில் குழந்தைகள் ஒரு வயதை எட்டுமுன் இறந்து விடுவது என்பது மோதல் பல...

தொடர் வெளிவந்தபோது இருந்த பிரச்சனைகளின் நிலைமை தற்போது இன்னமாயிருக்கிறது யாதா அர்ப்பத தொடர் வந்த காலத்தில் உயிரோடி குத்தாச் இப்போது இன்னவ இதிலோன்று இன்னும் பல எவ்வை தொடரைப் புத்தகமாகவும் போது தந்த இருத்தங்கள் செய்ய வேண்டும் என்பதை உணர்த்து ஆய்வுகாங்கே இருத்தி வெளியிடப்படுபவதைப் பாராட்ட வேண்டும். இன்று புதிய போய் ஆண்டவா தோவாசியுள்ள நிலையில், காலஞ்சென்ற பழைய போய் ஆண்டவா பற்றிய 'உடல் நலம் வெருவாக்க குறைந்திருக்கிறது. குடல்வால் அறுவை சிகிச்சையும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது' போன்ற வரிகள் பொருத்தமில்லாமல் இருக்கின்றன.

• திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

**அரவிந்த அமுதம் - திருப்பூர் கிருஷ்ணன்.**  
திருப்பூர் குமரன் பதிப்பகம், 57 - பி, பத்மாவதி தகர், காமராஜ் சாலை, சென்னை - 600 002.

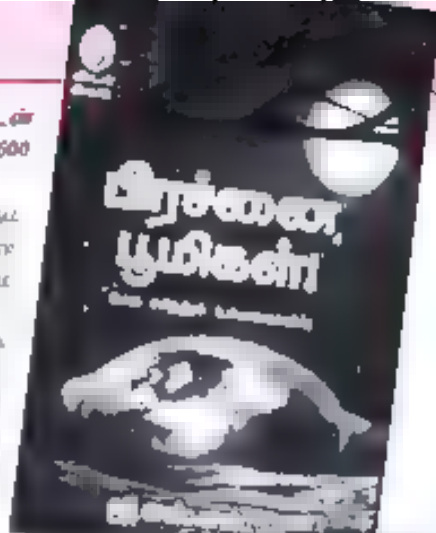
எப்போதோ மறைந்த மகன்களின் சரித்திரத்தை எழுதும்போது எழுத்தாணுக்குச் சில கதத்திரவங்கள் இருக்கும் ஆனால் சமீபத்தில் மறைந்த ஒருவர் குறித்த சரித்திரத்தை எழுதுவது என்பது கொஞ்சம் கடினமே! நடக்கும் விஷயம்தான். அரவிந்தரோடு பழையவர்கள்

இன்னமும் ஒரு சிலர் இருக்கையில், தவறுகள் இருப்பின் அளவு பரிசு செயது இன்ன கூட்டப்படும். ஆக அரவிந்த அமுதம் ஒரு துணிச்சலான முயற்சியும் கூட அரவிந்த குறித்த முதல் தரவு அவை இது. இதை ஒப்புக்கொள்வதோடு அவர் குறித்த பிற சரிதங்களை எழுதியவர்களின் பெயர்களைவும்

பதிவு செய்திருப்பது களவ நடு தடுவே உள்ள ஆன்மிக, இலக்கிய இடைச்செருகல்கள் களவைய அடிகரிக்கின்றன. எனினும் அரவிந்தரின் மீது மரி யாளத கொண்ட ஆனால் பக்தி உணர்வு தோன்றியிராதவர் களுக்கு நூலின் சில பகுதிகளை ஏற்றுக்கொள்வதில் நயக்கம் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு.

'சமமான ஆன்மிக சக்திகள் அவ்வளவு ஸ்ரீஅரவிந்தரும் ஸ்ரீஅண்ணையும்' என்று நூலில் குறிப்பிட்டாலும் அரவிந்தரின் இறுதி ஆண்டுகளில் அவர் வாழ்வில் முக்கிய சக்தியாக விளங்கிய 'மிர்ரா' குறித்து நூலில் குறைவான குறிப்புகள் உள்ளன.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



**புக்பேங்க்**

நூலை குறிப்பிடும் நேர்மை தாலாசிரியருக்கு இருக்கிறது

அரவிந்தரின் அனுபவங்கள் விவரிக்கும்போது ஆசிரியர் தன எண்ண ஒட்டங்களை யும் விளக்கணையும் சேர்த்தே

**இனிமேல் முயற்சி!**

**டால்ஸ்டாயின் மிகச் சிறந்த படைப்பு 'போரும் அமைதியும்' என்பது அநேக மாக எல்லோருக்கும் தெரியும். அவரது மிக மோசமான படைப்பு என்று ஒட்டு மொத்த இலக்கிய உலகமும் நிராகரித்த தாவல் 'புத்தூயிர்ப்பு'.**

இந் தாவல், விளைவாது ஒருத்தியை நீதிமன்றத்தில் விசாரிக்கும் ஒரு காட்சியில் ஆரம்பமாகிறது. அவள் மீது ஒரு திருட்டுக்

தொடங்குகிறது. இதற்கிடையில், அவள் செய்த அல்லது செய்யாத குற்றத்துக்கு தண்டனை அளிக்கப்பட்டு, அவள் சிறைச்சாலைக்கு அனுப்பப்பட்டுவிடுகிறாள். சிறைக்குச் சென்று அவளைப் பார்த்து, வருத்தம் தெரிவித்து, செய்த பாவத்துக்குப் பரிகாரமாக, அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்வதாக உறுதியளிக்கிறாள் அவள். ஆனால், அவள் தன் வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதற்குள் அவள் இறந்துவிடுகிறாள்.

டால்ஸ்டாயின் நண்பர் ஒருவர் அவரிடம் வருணித்த உண்மைச் சம்பவம் இது. டால்ஸ்டாய் இதனை எழுத

# மக்களின் கடவுள்!

குற்றம் சமத்தப்படுகிறது. விசாரணையை கவனிக்கும் ஜூரிசன்கள் ஒருவனுக்கு அவளை ஏற்கெனவே தெரியும். வாலிப வயதில் அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்வதாகச் சொல்லி ஏமாற்றிக் கைவிட்டவன் அவள். கைவிட்ட பிறகு அவள் என்ன ஆனால், எங்கே போனால் என் தெல்லாம் அவனுக்குத் தெரியாது. எத்தனையோ டவு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அந்த நீதிமன்றத்தில்தான் முதல் முறையாக அவளைச் சந்திக்கிறாள். பார்த்த கணத்தில் ஏற்படும் அதிர்ச்சி, மெல்ல மெல்ல குற்ற உணர்வாக அவள் மனத்தை அரிக்கத்

ஆரம்பித்தபோது அவருக்கு அறுபத்தி ரண்டு வயது. அப்போதே மிகவும் தன்னாமை வந்திருந்தது அவருக்கு.

எழுத உட்கார்ந்தால் ஒரே மூச்சில் எழுதி முடிப்பது என்பதெல்லாம் அவரிடம் இடையாது. ஒரு நாவல் என்று

**“எந்தப் படைப்புக்கும்**

**ஒரு பைசாகூட**

**வாங்கமாட்டாள்!”**

தொடங்கினால், எப்படியும் ஐந்தாவது வருடங்கள் எழுதுவார். திரும்பத் திரும்ப எழுதியதைத் திருத்தியபடியே இருப்பார். தடுவில ஏதாவது பொறுக்காரியம், ஊர்ப் பிரச்சனை என்று வந்து விட்டால், நாவலைத் தூக்கி வைத்துவிட்டு அதை கவனிக்கப் போய்விடுவார். புத்தூயிர்ப்பு எழுத ஆரம்

**பா.ராகவன்**



பித்தபோதும் டால்ஸ்டாய்க்கு அப்படி யொரு நெருக்கடி ஏற்பட்டது. ரஷ்யாவில் அப்போது ருசோப்ரஸ் என்றொரு இயக் கம் இருந்தது. இயக்கம் என்று சொல்வது அத்தனை சரியில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட மனோபாவம் கொண்ட சில ஆயிரம்

நம்பிக்கை இல்லாதவர்களாக இருந்தார்கள்.

ஆனால், அவர்களால் யாருக்கும் எந்தக் கெடுதலும் விளையாது. அவர்கள் உண்டு. அவர்களைத் தம்பிக்கை உண்டு. எவ்வளவுபுற ரஷ்ய கிராமங்களில் திலபுலங்களில் வேலை பார்த்து பிழைத்து வந்த வர்கள்.

இந்த ருசோப்ரஸ் மக்களுக்கு பத்தொன்ப தாம் நூற்றாண்டின் இறுதி வருடங்கள் மிகவும் சிக்கல் மிக்கதாக இருந்தது. ரஷ்யாவில் அப்போது ஒவ்வொரு ஆளமகனும் ராணுவ சேனாவாற்றியாக வேண்டும். எந்த இளம், யார் என்றெல்லாம் பார்க்க மாட்டார்கள். அது கட்டாயம். ஆனால் அரசாங்கத் தையே விரும்பாத மக்கள், ராணுவத்தில் எப்படி இணைந்து போர் முனைக் குப் போவார்கள்?

அவர்கள் மறுத்தார்கள். ஆகவே அரசாங்கம் அடக்கு முறையைக் கட்டலிழந்து விடத் தொடங்கியது. நேரடித் தாக்குதல், கூலிப்படைத் தாக்குதல் என்று இருவிதமாகவும் ருசோப்ரஸை அரசாங்கம் ஒழிக்கத் தொடங்கியது. டால்ஸ்டாய்க்கு இது மிகவும் வருத்த மளித்தது.

யாருக்கும் எந்தக் கெடுதலும் செய்யாமல் ஒதுங்கியிருக்கும் மக்களிடம் அரசாங்கம் இப்படிக் காட்டுயிராண்டி போல் நடந்து கொள்வது அவருக்குப் பிடிக்க வில்லை. ஏதாவது செய்து அவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார். ஆனால் தனியொரு மனிதர் என்ன செய்ய முடியும்?

நிறைய போராட்டங்கள்

போர், ஓர் அமைப்பாக இருத் தார்கள். கிறிஸ்தவர்கள்தான். ஆனால், பாபூரியார்களை அவர்கள் பொருட் படுத்தமாட்டார்கள். தேவாலயங்களில் எப்பிரிவுக்கு அளிக்கப் படும் விளக்கங்களை ஏற்றுக்கொள்ள மாட் டார்கள். மறுபிறவி தம்பிக்கை, கர்ம விளையில் நம்பிக்கை என்று அவர்கள் ஏனைய ரஷ்ய கிறிஸ்தவர்களுடன் ஒட் டாதவர்களாக இருந்தார்கள். சமய ரீதியில் மட்டுமல்ல... அரசியலிலும் அவர்களுக்கென்று தனித்த பார்வை இருந்தது. அரசாங்கம் என்ற அமைப்பின் மீது

நடத்தி, பல தரப்பினரைச் சந்தித்து. விளக்கம் சொல்லி அவர்களை ஆதரித்து மாறு கேட்டு என்னென்னவோ செய்து பார்த்தார். இப்படி அரசுக்கு எதிராக ஆள் திரட்டுவோரையும் கைது செய்து விடும் அபாயம் இருந்தது. எப்படியோ தப்பித்தார் டால்ஸ்டாய்.

வெகுநாள் போராட்டத்துக்குப் பிறகு ரஷ்ய அரசு ஒரு அறிவிப்பை வெளியிட்டது. ஓகோபர்ஸை இனி ஒன்றும் செய்வதில்லை. ஆனால், அவர்கள் ரஷ்ய எல்லைக்குள் இருக்கக் கூடாது. எங்காவது போய்விடுவதில் அரசுக்கு ஆட்சேபணை இல்லை.

ஆயிரக்கணக்கான ஓகோபர்ஸை கொடுமையான தாக்குதல்களுக்கு ஆட்பட்டு உயிரை இழந்திருக்க, மிச்சமிருப்போராவது உயிர்பிழைக்க ஏதேனும் வழியுண்டா என்று டால்ஸ்டாயும், அவரது ஆதரவாளர்களும் தேடினார்கள். கடைசியில் அவர்களை அகதிகளாக ஏற்றுக்கொள்ளச் சம்மதித்தது. டால்ஸ்டாய்க்கு நிம்மதி யானது.

ஆனால், ஏழை விவசாயிகளான அவர்கள் எப்படி அத்தனை தூரம் பயணம் செய்து கனடாவை அடை-

வார்கள்? அவர்கள் போய்ச் சேர ஏது பணம்?

அதற்காகத்தான் டால்ஸ்டாய் 'புத்தூயிர்ப்பு' தாவலை எழுத ஆரம்பித்தார். அதுவரை தான் எழுதும் எந்த ஒரு படைப்புக்கும் ஒரு பைசா கூட சன்மாளம் வாங்காத டால்ஸ்டாய், அந்த தாவலை எழுதுவதாக அறிவித்ததும், கூடவே இன்னொரு அறிவிப்பையும் சேர்த்து வெளியிட்டார். 'இதை யார் வேண்டுமானாலும் தங்கன் பத்திரிகையில் வெளியிடலாம். ஆனால் கண்டிப்பாக இதனை பணம் கொடுத்தாக வேண்டும்.'

டால்ஸ்டாய் ஒரு நாவல் எழுதுவதில் எவ்வளவு உலகெங்கும் அதற்கு ஏராளமான வாசகர்கள் எப்போதும் உள்ளது. ஆகவே பிரெஞ்சு, ஜெர்மனி, ஆங்கிலம், ரஷ்யன் உள்ளிட்ட நான்கைந்து மொழிப் பத்திரிகைகள், ஒரே சமயத்தில் அதனை வெளியிட முன் வந்தன. டால்ஸ்டாய் கேட்ட பணத்தையும் தர ஒப்புக் கொண்டன.

டால்ஸ்டாய் தாவலை எழுத ஆரம்பித்தார்.

ஒவ்வொரு அத்திலாஹமாக அவர்

"தீவக கொடுத்த மருந்து சீடல உள்ள மருந்து எந்தக் கஷ்டமில்லும் கிடைக்கலாம் பாடல்."

"கூடப்பாவி! பேரா எழுதுதான்னு ரிஸ்கிடுவான் சீட்டு பின்பக்கத்துல கிழக்கிப் பார்த்துதுய்யா அது!"

- சூசு. பூபதி



எழுதி கன் ஏதெண்ட் ஒருவருக்கு அனுப்புவார். அவர் பிரதியெடுத்து ஒவ்வொரு பத்திரிகைக்கும் அனுப்பி வைப்பார். அவர்கள் மொழி பெயர்த்து, ஏதெண்டிடம் திரும்ப அனுப்புவார். அவர் சரிபார்த்து அனுப்பினால் பிரசுரமாகும். பிரசுரத்துக்கு முன்னர் ஒருமுறை டால்ஸ்டாய் ப்ரூசிய் பார்ப்பார்.

ப்ரூஃபில் ஏராளமான மாற்றங்கள் செய்வார். அந்த மாற்றங்கள் உடனடியாக நான்கு மொழிப் பத்திரிகைக்கும் தெரியப்படுத்தப்பட வேண்டும். அவர்கள் மாற்றங்களை ஏற்று, மொழி பெயர்ப்பில் திருத்தம் செய்து வெளியிட வேண்டும் என்று ஏற்பாடு.

ஆரம்பத்தில் எல்லாம்



“சட்டசபை வெளிநடப்பு பற்றிப் வேகம் போகலாம். ஏன்?”  
“சாஸல வாக்கில் போகவேண்டா அந்தக் குறைய இதுல போக்கிக்கு வேன்!”  
- அன்பு தேவா

வாசகர்கள் மத்தியில் மிகுந்த குழப்பம் ஏற்பட்டது. புத்துயிர்ப்பு தாவலின் திசு வடிவம்தான் எது? அதைக் கண்டுபிடிப்பதே மிகப்பெரிய கஷ்டமாக இருந்தது.

டால்ஸ்டாயும் வாசகர்களும் மிகவும் மன வருத்தம் கொள்ளத்தக்க வகையில், சாவதாசமாக அந்த தாவலைப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டு, ஒரு மாதிரி வெளியாதும்போதே இறுதிச்சட்டங்கு செய்து முடித்துவிட்டன.

மனத்தளவில் டால்ஸ்டாய் மிகவும் தொத்துபோனார். அவர் எழுதுவதையே கிட்டத்தட்ட திறத்திவிட்டிருந்த சமயம் அது. டிகோபர்ஸுக்கு உதவுவதற்காகத் தான் அந்த தாவலையே எழுதினார். ஆனால் விமரிசகர்கள் அதைப் பிடித்துக் கிழித்துவிட்டார்கள். இதைக்காட்டிலும் ஒரு மோசமான தாவலை டால்ஸ்டாயைத் தவிர யாராவும் எழுத முடியாது என் றெல்லாம் டெஸ்டல் செய்தார்கள்.

தாவல் தோல்விதான். அதனால் என்ன? டால்ஸ்டாயின் வட்சியம் நிறைவேறிவிட்டது. படாதபாடு பட்டு, பணம் சேர்த்து, டிகோபர்ஸை அவர் கண்டாவுக்கு அனுப்பிவிட்டார்.

அந்த ஆபிரக்கணக்கான உயிர்களும் அவைகள் சாகும்வரை கடவுளாகத்தான் திணைத்தார்கள்.

தாவலாளியராக டால்ஸ்டாய் அந்த ஒரு தாவலித்தான் தோற்றார். ஆனால் ஒரு மனிதராக இன்றும் அவர் நினைக்கப்படுவதற்கு, அந்த தாவல்தான் காரணம்.

(தொடரும்)

சரியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் போகப் போக இந்தச் சிக்கல் மிக்க ஏற்பாடு மேலும் மேலும் சிக்கல்கள் ஏற்பட வழிவகுத்தது. டால்ஸ்டாய் தன் இஷ்டத்துக்குத் திருத்தி அனுப்பும் ப்ரூஃப்களில், எது இறுதி வடிவம் என்பதே தெரியாத அளவுக்கு ஏகப் பட்ட வடிவங்கள் குவியாத தொடங்கிவிட்டன. பத்திரிகைகள் காலத்தில் வந்தாக வேண்டுமல்லவா? ஆகவே, தாமது இறுதிக் கொடு சமயத்தில் கைக்குக் கிடைக்கும் ப்ரூஃபையே இறுதி வடிவமாக திணைத்து பிரசுரிக்கத் தொடங்கிவிட்டன.

ஆங்கிலத்தில் ஒரு மாதிரி வரும். பிரெஞ்சில் கொஞ்சம் மாறிவிருக்கும். ரஷ்யனில் மொத்தமாகவே பிரதி மாதிரி விட்டிருக்கும்.

எல்லோரும் மிகவும் குழம்பினார்கள். டால்ஸ்டாயோ, தன் தாவலைச் சாகடிக்கிறார்களே என்று கத்து கத்தென்று கத்தத் தொடங்கினார். அவரிடம் அனுமதி பெற்று வெளியிட்ட பத்திரிகைகள் தவிர, அனுமதி பெறாமலும் சில பேர் அந்நாவலைத் தங்கள் இஷ்டத்துக்குப் பிரசுரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஆகவே,

புதுடெல்லியின் புகழ்பெற்ற ரேஸ் கோர்ஸ் ரோட்டின் பிரம்மாண்டமான பங்களா முன்பு வந்து நின்றார். அமெரிக்காவில் வசிக்கும் பிசினஸ் பெரும் புள்ளியான ஜான் ஹம்மண்ட். அவரது னையில் அந்த வீட்டுக்குரிய பத்திரம். அவரது முகத்தில் பெருமை. "மூணரை கோடி கொடுத்தாலும், பிரமாதமாகப் பங்களா."

அடுத்த சில நிமிடங்களில் அங்கே

பிசினஸ்மேனுக்கு கடும் அதிர்ச்சி.

அதிகாரிகள் விசாரித்தபோது, யாரோ ஒரு கிவ்வடி ஆசாமி, இந்தப் பயங்கர மோசடியைச் செய்திருக்கும் விஷயம் அம்பலமானது. என்ன நடந்தது? ஜான் ஹம்மண்டே கூறுகிறார்...

"டெல்லியில் எனது ஆபீஸ் ஆரம்பிக்க நல்லதொரு இடம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், ஒரு இளைய தளத்தில், டெல்லி

ரியல் எஸ்டேட் சம்பந்தமான விளம்பரங்களைப் பார்த்தேன். இருபத்தி நாலு மாணி நேர மின்சார வசதி, தண்ணீர் உட்பட பல் வேறு சிறப்பு அம்சங்கள் பட்டியல் போடப்பட்டு, இந்த பங்களாவின் புனைப் படமும் இடம் பெற்றிருந்தது. யாரோ ஒரு செல்வந்தரின் பங்களா என்று நினைத்து, அதை வாங்க என் லிருப்பதைத் தெரிவித்தேன். ஆறு மாத காலம் கடெயி லிலேயே சுடிதப் போக்குவரத்து நடந்தது. கடைசியில்



## விற்பனைபான பிரதமர் வீடு!

வந்த ஒரு பாதுகாப்பு அதிகாரி, ஜானை யார், என்ன விஷயம் என்று விசாரிக்க, "நான் அமெரிக்கப் பிரஜை. பிசினஸ் மேன். டெல்லியில் எனது பிசினஸ் அபிவிருத்திக்காக இண்டர்நெட் மூலம் இந்த பங்களாவை வாங்கி இருக்கிறேன்" என்று ஜான் சொன்னதும், பாதுகாப்பு அதிகாரி முகத்தில் ஒரே குழப்பம். காரணம், அந்த அமெரிக்க மனிதர் வாங்கியிருப்பதாகச் சொன்ன ரேஸ்கோர்ஸ் பங்களா, இந்தியப் பிரதமரின் இல்லம்!

பாதுகாப்பு அதிகாரி, "இது இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன்சிங்ஸின் இல்லம். இந்திய அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமானது. இதை விற்க எந்தத் தனிநபருக்கும் உரிமை இல்லை. உங்களை யாரோ ஏமாற்றி இருக்கிறார்கள்" என்றதும், அமெரிக்க

மூணரை கோடிக்கு விலை முடிவானது.

கேமான் தீவில் உள்ள ஒரு வங்கியில் இருக்கும் குறிப்பிட்ட எண் கொண்ட கணக்கில் மூணரை கோடி ரூபாயைச் செலுத்திவிடும்படி தகவல் வந்தது. பணத்தை அந்தக் கணக்கில் செலுத்தி யேன். அடுத்த சில நாட்களில் விற்பனைப் பத்திரம் என் கைக்கு வந்து சொந்தது. வாங்கிய பங்களாவைப் பார்ப்பதற்காகவும் டெல்லியில் ஆபீஸ் திறப்பது சம்பந்தமான வேலைகளைக் கவனிக்கவும் வந்துள்ளேன்! இப்போதுதான் என்னை யாரோ ஏமாற்றிவிட்டது புரிகிறது" என்கிறார்.

டெல்லி போலீஸ், வழக்கினை பதிவு செய்து, புலன்விசாரணை செய்து வருகிறது.

• எஸ். சந்திரமொலி





**மேஷம்:** இந்த வாரம் சிறப்பாக இருக்கும். வரக்கு, தனம், கல்வி மேன்மை பெறும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இடமாற்றம் காத்திருக்கிறது புதிய தொழில் செய்ய ஆரம்பிப்பவர்கள் மனைவி பெயரில் செய்வதும் குழந்தைகள் வழியில் கடனாரியம் என கூடும். சிலருக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு ஏற்படும். உடல் நிலை சீராகும். கனவஞ்சுர்களுக்கு ஏற்றம் காணும் வாரம்

18.5.2005 முதல்

24.5.2005 வரை

**நடக்குமின்பார்**

**நடக்குங்!**

உயர் கல்விக்கு முயற்சி செய்பவர்களுக்கு நல்ல காலம் திருமணம் ஆகாத ஆண் / பெண்

உருக்குத திருமணம் எனகூடும் உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும்

**ரிஷபம்:** தொடர்ந்து எல்லாம் வெற்றி விட்டும். குழந்தைகளுக்கு அலுவல் நடக்கா மாணவ மணிகளுக்கு நல்ல ரிசலட் காத்திருக்கிறது. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உத்திய உயர்வு, பணி உயர்வு ஏற்படும் புதிய வேலைக்கு முயற்சி செய்பவர்களுக்கு வேலை வீட்டுக் கதவைத் தட்டும். கனவஞ்சுர்கள் ஏற்றம் காண்பார்கள்

**மிதுனம்:** நற்பலன் மிகுந்த வாரம். குழப்பங்கள் தீர்ந்து போகும்.

**கடகம்:** கப செலவு ஏற்படும் வாரம் மதிப்பு கிட்டுத் தெய்வ பலம் கூடும். தூர நேசம் மிதாணம் ஏற்படும் துன்பங்கள், பாரடவர்கள் விவகிச் செல்வார்கள் எதிர்ப்பு குறையும் மாணவ, மாணவி வருகைத் தமது ஸ்டீயம் நிறைவேறும்

**சிம்மம்:** செல்வாக்கு மிகுந்து காணப்படும். எதிரும் வெற்றிதான்.

**தஞ்சை பரதவாஜ**

பேச்சில் திடீராகத் தேவை, தன வரவுக்கு குறைவு வராது. குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். உத்தியோகத்தில் பணி உயர்வு, இடமாற்றம் கிட்டும். வியாபாரிகளுக்கு பண வரவு இருக்கும். உறவினர்களிடம் சுருத்து வேற்றுமை வரலாம். ஆளுச்சேயர் தியானம் செய்யவும்.

**கன்னி:** கமாராண வாரம். மனக் குழப்பங்கள் வரும். கணவன் மனைவிக்குள் அறுசரணை தேவை. எதிரும் அகலக் கால் வைக்க வேண்டாம். ஆரோக்கியத்தில் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கவும். உத்தியோகத்தில் நெருக்கடிதான் இருக்கும். வேறு வேலைக்குச் செல்ல வேண்டாம். புதிய தொழில் முயற்சியைத் தள்ளி போடவும். வண்டி / வாகனத்தில் செல்லும்போது எச்சரிக்கை தேவை. சனி / ராகு / கேது / சூரு வழிபாடு அவசியம்.

**துலாம்:** வீட்டில் சுப திகழ்ச்சிகள் நடக்கும். நண்பர்கள் உறவினர்கள் வழியில் நற்பலன் ஏற்படும். ஆடம்பரப் பொருட்கள் சேரும். மாணவ, மாணவியர்க்கு நல்லது நடக்கும். வியாபாரிகளுக்கு ஏற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இடமாற்றம், பணி உயர்வு ஏற்படும். எதிர்ப்பு மறையும். சகோதரர் வழியில் நற்பலன் ஏற்படும். நீண்ட நூள் பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும்.

**விருச்சிகம்:** வண்டி / வாகனத்தில் செல்லும்போது எச்சரிக்கை தேவை குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். திருமணம் ஆகாத ஆண் / பெண்களுக்குத் திருமணம் எககடும். பண வரவு பெருகும். மாணவ, மாணவியர் நல்ல மதிப்பெண் பெறுவார்கள். கலைஞர்களுக்குச் சிறப்பான வாரம். தாயாரின் உடல்நிலை சீராகும்.

**தனுசு:** கமாராண வாரம். வேலை மாற்றம் ஏற்படும். புதிய பணி முயற்சி செய்பவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். கணவன் மனைவிக்குள் விட்டுக் கொடுத்த

## பரத்வாஜ் பதில்கள்

● எனக்கு திரண்டு மகன்களும் ஆறு பெண்களும் இருக்கிறார்கள். என் சொத்துகளை விற்று பெண்களுக்கும் சேர்த்து பகப்பிரிவினை செய்யலாம் என்றால், மகன்கள் எதிர்த்துக்கொள். சஞ்சலத்துடன் இருக்கிறேன். என் குழப்பம் தீகுமா? பெண்களுக்கு நல்ல எதிர்காலம் உண்டா? என் திறுதிக்காலம் எப்படி?

- என்.ஆர்.நடராஜன்,  
திருச்சி - 12

உங்கள் ஆறு பாவம், தீர்க்கமாக இருக்கிறது. தற்போது நடக்கும் சனி தலையால் குழப்பநிலை நீடிக்கிறது. 25.9.2007க்குப்பில் திளையம் மாறும். சஞ்சலங்கள் தீரும். குழந்தைகளுக்கு நல்ல வழி பிறக்கும். ஆளுச்சேய் சுவாமியை வழிபட்டு வரவும்.

● என் மகனுக்கு 11.6.2000-ல் திருமணமானது. இதுவரை குழந்தை பாக்ஷம் தில்லை. விரதங்களிலும் கோவில் தரிசனங்களிலும் பவளில்லை. குழந்தை பாக்ஷம் கிடைக்குமா? பரிசாரம் ஏதும் தேவைமா?

- பி.ஆர்.கோபாலகிருஷ்ணன்,  
ரீரங்கம்

உங்கள் மகனுக்கு குழந்தை பாக்ஷம் திச்சயம் உண்டு. பரிசாரம் தேவையில்லை.

துப் போலது நல்லது. புதிய தொழில் முயற்சியைத் தள்ளிப் போடுவது நல்லது மாணவ மாணவியர்க்கு நற்பலன் கிடைக்கும். உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. ஆளுச்சேயர் கோவில் சென்று வரவும். சூரு வழிபாடு செய்து வரவும். ராகு / கேது வழிபாடு அவசியம்.

மகரம்: பட்டம் பதவி தேடி வரும் காலம். வழக்கு வெற்றி காலம். குடும்பத்தில் குதுகலம் ஏற்படும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குத் திருமணம் எககடும். சிலருக்குப் புத்திர பாக்ஷம் ஏற்படும். சிலர் அயல்நாடு செல்வார்கள். மாணவ, மாணவியர் நல்ல ரிசல்ட் எதிர்

● என் கணவருக்கு தாழ்வு மனப் பான்மை உண்டு. எங்கள் ஒரே மகன் தினமும் அடிபும் திட்டும் வசங்குகிறான். தும்மதி அறவே துல்லலை. இந்த நிலை மாறுமா?

- எதிர், சென்னை - 18

உங்கள் கணவரது ஜாதகப்படி சனிதரை 2007 வரை நடக்கும். அவரது ஜாதகம் அயல்நாட்டு வேலை வாய்ப்புள்ள ஜாதகம். 2007 வரை பொறுமை அவசியம். பிறகு நிலைமை சீர்படும். குழந்தைக்கும் நல்ல எதிர்காலம் உண்டு. கவனம்வாய்ந்த வேண்டாம். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு நலம் சேர்க்கும்.

● கடந்த 28 ஆண்டுகளாக வலிப்பு நோயால் அவதிப்பட்டு வருகிறேன். என் துன்பம் எப்போது தீரும்?

- என். சந்திரசேகரன், சென்னை - 52

உங்கள் ஜாதகத்தில் காலசக்கர தசைகள் சரிவர நடக்கவில்லை. பிரார்த்தனை ஒன்றே குணமாக ஒரே வழி. ஆஞ்சநேய சாயத்ரி மந்திரம் ஜபித்து வரவும். நோய் தானாக போய் விடும்.

● எனக்குப் பூர்விகச் சொத்து கிடைக்கும்மா? நான் அரசியலில் ஈடுபடலாமா? என் சொந்த ஊரில் வீடு கட்டலாமா?

- என்.பி.டி. செல்வன், தேவநா. சுத்தார்

பூர்விகச் சொத்து கண்டிப்பாய் கிடைக்கும். அரசியல் வேண்டாம். பெரிய

பார்க்கலாம். கலைஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவர். வேலை துல்லாதுவர்களுக்கு வேலை கிடும். தெய்வ தரிசனம் கிடைக்கும்.

கும்பம்: சற்று குழப்பமான வாரம். வாக்ஸுவாதம் வேண்டாம். குடும்பத்தில் கவனம் மனவலிக்குள் ஒற்றுமை தேவை. தெருங்கிய உறவினர் / நண்பரால் மனக் கசப்பு ஏற்படும். கைப் பொருள்கள் மீது கவனம் தேவை. ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இடம் மாற்றம் ஏற்படும். வியாபாரிகள் கவனமுடன் தொழில் செய்வது நல்லது. கொடுக்கல்

தளப்பறுதல்களில் 2006ல் வீடு கட்டுவீர்கள்.

● எனக்கு நல்ல வேலை எப்போது கிடைக்கும்? மேற்படிப்பு சாத்தியப் படுமா?

- தி.பாலசுப்ரமணியன், முடிவைத்தாரைத்தல்

உங்களுக்கு உயர்கல்வி வாய்ப்பு நிறைய இருக்கிறது. 28.3.2005 முதல் நல்ல காலம். வெளிநாட்டு தனியார் திறுவன வேலை கிடைக்கும். முயற்சி கைவிட வேண்டாம். துரிதம் வழிபாடு நலம் சேர்க்கும்.

● ஆடி மாதத்தில் கருவுற்று சித்திரையில் குழந்தை பிறந்தால் கெடுதலா? ஏன் ஆடி மாதத்தில் தம்பதிகளைப் பிரிக்கிறார்கள்?

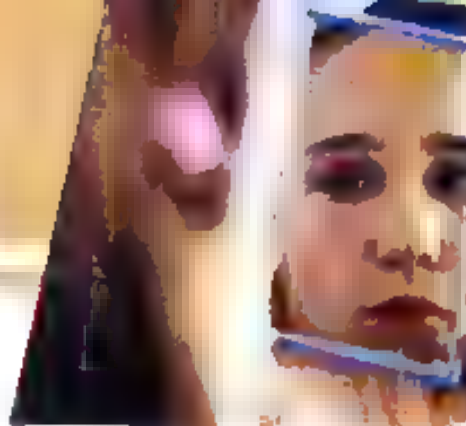
- சித்தாமணி, மதுரை

சித்திரை மாதம் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் குழந்தை பிறந்தால் தடப்பணாக்கு ஆகாது என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சித்திரை மாதத்தில் மற்ற நாட்களைப் பற்றி - என்றுமில்லை. சித்திரை செல்வாயில் நட்சத்திரம். உஷ்ணாதிக்கம் கூடுதலாய் இருப்பதாலும் அக்னி நட்சத்திரமும் கருவதாலும் சித்திரை மாத குழந்தைப் பிறப்பைத் தவிர்க்க முன் னோர்கள் ஆடி மாதத்தில் தம்பதிகளைப் பிரித்தார்கள்.

வாய்க்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. சன் குரு வழிபாடு செய்து வரவும்.

மீனம்: திருமணக் காரியம் கைகடும். மாணவ / மாணவியர் நல்ல மதிப்பெண் பெறுவார்கள். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில் செய்யும் எண்ணத்தைச் சற்று தள்ளிப் போடவும். தாயாரின் உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. எதிலும் குழப்பம் வேண்டாம். நீர் ஆலோசித்த பிறகு முடிவு எடுக்கவும். கலைஞர்கள் ஏற்றம் காண்பர். சிலருக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். ராசு சேது / சனி வழிபாடு அவசியம்.

# கிள்கி கல்கி



சில சமயம் இந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் உருப்படியான சில ஆராய்ச்சிகளையும் செய்து விடுகிறார்கள் சாம்பிளுக்கு ஒன்று. கண்ணாடி பாரக்கும் 10 பெண்களில் 8 பேருக்குத் தன பிம்பத்தின் மீது முழு திருப்தி ஏற்படாதும் மற்ற இரண்டு பேருக்கு கவாட்டர் அல்லது செயி்கவாட்டர் திருப்தி ஏற்பட்டிருக்கும் போதும் "ஆக்கக்வலா இந்த ஐ ப்ரோவை கொஞ்சம் திக்கா, கொஞ்சம் ஸைட்டா, கொஞ்சம் சாஃபிட்டா, கொஞ்சம் மீடியமா ஆப்டர் செஞ்சா இன்னும் கொஞ்சம் நல்லாயிருக்குமே" என்று கண்ணாடியைப் பார்த்து பார்த்து கொஞ்சிக் கொண்டே, மிகுப்பார்களாம்.

ஆனால், ஆண்கள் ரொம்பச் சமாதானம். மஞ்சள் சட்டையும் டாவுட்குதும்

டாராக பச்சை பேண்ட்டும் போட்டுக் கொண்டு கண்ணாடி முன்னால நின்றால் கூட 'இ. எ. ஓ.கே.' என்று தோனை குறுக்கிடு கொண்டு கண்ணாடிக்கு டாட்டர் 34. பு.வீ.தயா.கனாம்'

'கண்ணாடி பாரத்தால என்னவாம்?' என்று முணுமுணுப்பவர்களுக்குச் கட்சு கட ஒரு நியாயர்க் எச்சரிக்கை ரிப் பிசாட்டி இதோ.. 'நீண்ட நேரம் கண்ணாடி முன்பு தவம் இருப்பவர்களுக்கு ரூபக மறதி தோய் வந்து விடுகிறது. அது மட்டுமல்ல, அவர்களுக்கு ரொம்ப சீக்கிரம் வயதாகி விடுகிறது.' (அந்த ஆராய்ச்சியாள

முப்பத்திரண்டு வெள்ளைக் கட்டடங்கள், முப்பத்திரண்டு கறுப்புக் கட்டடங்கள். முப்பத்திரண்டு கறுப்பு-வெள்ளைக் காய்கள். 'நிலமெல்லாம் ரதநம்' கித்தாயில் சிறு சததங்கள் மட்டும் எழுமய ஒரு புத்தம்! அட சதுரங்கமதான! சதுரங்கத்தில் சாதுர்யமான, சக்திபுள்ள காய் எது! ராணிதான்

இந்தப் பெண்ணும் ஒரு ராணிதான் சதுரங்க ராணிகளைச் சாதுரயமாகக் கையாடும் ராணி. பெயர் திரை டொஹோட்டா! பெய்காக் தேசத்தி விருந்து இன்னொரு புலி!

"சென்னை வயகல் எனக்கு இருந்த ஏரே விஷயம், இந்தியாவின் முதல் பெண் கிராண்ட் மாஸ்டர் ஆகனும் என்பது தான். ஆனா விஜயவட்கயி இந்தியாவின் முதல் பெண் கிராண்ட் மாஸ்டர் பெருமையைத் தக்க வைச்சுக்கிட்ட டாங்க. சரி. ஓ.கே. இரண்டாவதா நான் ஆகனும்னு நினைச்சு

சேன்ட் பச்.. அதுக்கும் சான்ஸ் தராம கோனேடு ஹம்ப் ஆயிட்டாங்க. அட்டா.. அட்வினட். முனாவது இடமாவது தமக்கானது இருக்காதானு ஏங்கினேன். ஆனா, உங்க ஊரப் பொண்ணு ஆர்த்தி அகாவால் அந்த இடத்துல உட்கார்ந்துட்டாங்க! அதுவரை எங்கென நாலாவது இடம் காத்துக்கிட்டு இருந்தது நான் இப்போ இததியாவில் நான்காவது பெய்காக் சென். கிராண்ட் மாஸ்டர்". தன முப்பத்திரண்டு வெள்ளைக் கட்டடங்கள் மார் பறகனைக் காட்டிச் சிகிகிறோ திரை!

தான்காவது கிராண்ட் மாஸ்டராக மாற்றேந்தும். இந்தப் பெண் புலி நு போது 12 அடி பாய்ந்து, எல்லா கிராண்ட்

## இன்னொரு பெங்கால் டைக்



# கேள். உ. சீ. யு கண்ணாடி?

ரின் பெயரைச் சொல்லுங்கள். அவர் பெயருக்கு ஓர் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்று நிறைய ஆண் வாசகர்கள் கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

அதற்காக 'அந்த திசுயார்க் புண்ணிய லாஸ்தான் சொல்லிவிட்டாரே' என்று வேலியில் செய்யும்பொழுது கூட கண்ணாடி பார்க்காமல் இருப்பது 6 ம.ச. ஆனால் 4-மெயில் செக் செய்யும் பொழுது, வெண்டைக்காய் தறுக்கும் பொழுது, பேப்பர் படிக்கும்பொழுது, சுடுகு தூளிக்கும்பொழுது, பால் கவர வாங்கும்பொழுது, துணி காயப்போடுவ பொழுது என்று கண்ணாடியின் அவ சியம் அங்குள்ளவர்களை வலப்படுத்த சம யங்களில் கண்ணாடி பக்கம் போகாம வேயே வேலை செய்ய சிரமப்பட்டு பழ ிக் கொள்ளலாம். "அதற்கு முன்பு ஒரு நிமிஷம், ஒரே ஒரு நிமிஷம் கண்ணாடி

யைப் பார்த்துக்கேள்" என்று சொல் கிறார்களா? அதையும் சரிதான்.

ஒரு கொகறு திழல்: பூனை, தாய், வரிக்குதிரை, டிண்டோசர், ஒட்டகச்சிவிவ்வி உட்பட எந்த விலங்குகளுக்கும் கண்ணாடியில் காண்பது தன்னுடைய உருவம்தான் என்று தெரியாதாம். (கொடுத்து வச்ச பிராணிகள்).

கண்ணாடிக்குச் சில சமயம் ஞாபகம் இருக்குமாம். ரஷ்யாவில் ஒரு தம்பதி ஒரு புது பண்பாள கண்ணாடி ஒன்று வாங்கி அவர்கள் பெட்டியில் வைத்தார்களாம். அன்று இரவு அவர்களுக்குக் கனவு. அதில் வீடு பற்றி எரிவது போல. அதற்குப் பின்பு ஏதோ ஒரு கசாமுசாவாவழி எல்லாம் பார்த்துவிட்டு கண்ணாடியைக் கொண்டு போய் வேறு அறைக்கு மாற்றினார்கள். ஆச்சரியம், கனவு நின்றுவிட்டது! பிறகு அதைக் கண்ணாடியை இவர்களுக்கு விற்ற பாட்டியை பார்த்துக் கேட்டால், உலகப் போரின்போது அதைக் கண்ணாடி இருந்த அறையில் ஒரு விபத்து ஏற்பட்டதாய்ச் சொன்னாராம்.

- கங்கா



மாஸ்டர்களுக்கும் தூக்கிச் சாப்பிட்டு, சென்ற லாரம் இந்நியாவின் நிலை தேசிய பேணுகள் 'ஏ' சாம்பியன் பட்டத்தை வென்றிருக்கிறது.

"என் தங்கச்சியும் செஸ் ப்ளேயர்தான். அவகூடத் தான் செஸ் விளையாட ஆரம்பிச்சேன். குப்பரா விளையாடுவா? என்னை சலிவா தொற்கடிப்பா. ஆனா இப்ப அவளை ஜெயிக்கக் கத்துக்கிட்டேன்" என்று தன் தங்கையைச் சீண்டும் நிஷா, எஸ்.ஐ.சி. அலையில் இருக் கிறார். "இந்த வெற்றி தான் மேலும் உயர ஏனிகளைத் தத் திருக்கிறது" தம்பிக்கையுடன் சிரிக்கிறார் நிஷா!

- முஷில்

# கேள்வி கல்கி

'மிச்சான் பேரு மதுர...' 'வஜ்ஜா வதியே... என்ன அசத்துற ரதியே...' என்று பல பாடல்களுக்கு ஹீரோ, ஹீரோயி வேண்டு நம்மையும் துள்ளாட்டம் போட வைத்தவர் டான்ஸ் மாஸ்டர் ச்ரீதர். பிளாக் & ஒயிட் ஹேர், காதில் வளையம் என்று அல்ட்ரா மாடர்ன் கோரியோவிரா சிபரான இவருடன் ஒரு ஹேன்ட்ஸம் சாட்ட...

**குவாலிபிகேஷன் :**

ராப், பாஸே, பேக்லோ, ட்ரெடிஷனல் கீபோக, இந்தியன் கீபோக என்று ஒரு டான்ஸருக்குத் தேவையான எல்லாவற்றை டான்ஸையும் கத்து வச்சிருக்கேன். இதை விட முக்கியமான விஷயம் இன்னும் புதுப்புது டான்ஸ் கத்துட்டு இருக்கேன்.

**ஷாரூக்** என்ன கஜோல் நடிப்பில் எத்த சினிமா ரசிகராலும் மறக்க முடியாத அழகான செலுலாய்டு சித்திரம் 'தில்லாவே துஸ்ஹானியா லே ஜாவிகே'. இந்தப் படம் கத்தமில்லாமல் ஒரு அசாத்மிய சாதனையை கடந்த வாரம் நிகழ்த்தி விருக்கிறது.

1993ம் வருடம், அக்டோபர் 25ம் தேதி ரிலீஸான 'தில்லாவே...', தற்பொழுது மும்பையிலுள்ள மராத்தா மத்ரிர் எனும் திரையரங்கில் தனது 500வது வாரத்தை வெற்றிகரமாகக் கடந்துள்ளது. யெஸ்... கடந்த 10 வருடங்களாக ஒரே நியேட்டரில் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது இப்படம். எப்படி... எப்படி... இது சாத்தியம்?

"இந்தப் படத்தை தல்லாயில்ல என்று ஒருத்தர்கூட சொல்ல முடியாதுங்க. நூறு தடவைக்கும் மேல் பார்த்தவர்களெல்லாம் உண்டு. ஷாரூக் - கஜோல் ஜோடி, இனிமையான பாடல்கள், எத்தனை முறைப் பார்த்தாலும் ஒவ்வொரு முறையும் புதிதாகத் தோன்றும் காதல் காட்சிகள் இதெல்லாம்தான் காரணம்" என மெய் சிவிரக்கிறார் மராத்தா மத்ரிர் திரை



**• ச்ரீதர் (தடுவில் திருப்பலர்)**

**சூட்ட ரகசியம் :**

ராஜா சுந்தரம் மாஸ்டரிட்ட அசில் டென்டா இருந்தது. அஞ்ச வசூலும் குருப் டான்ஸரா இருந்தது. பாடி மெயின்

யரங்கின் மேலாளர் ராஜே. இத்திரை யரங்கம் மும்பை சென்ட்ரல் ரெலீய் நிஸையம் மற்றும் பஸ் டிப்போ அருகில் இருப்பதால், பஸ்ஸோ, ரவீஸோ ஸ்டைக் காதவர்கள் மூட்டை முடிச்சுகளோடு மராத்தாவுக்குள் நுழைந்து விடுகிறார்கள். டிக்கெட் விலையும் மிகக் குறைவாக இருப்பதால் (பால்கனி ரூ.30), மும்பை ரசிகர்கள் தொடர்ந்து படத்தைப் பார்த்து வருகிறார்கள்.

இந்தி திரையுலகில் 'ஷோலே' படம் ஐந்து வருடங்கள் ஓடியதுதான் இதுவரை ரெகார்டாக இருந்தது. அதைத் தற்பொழுது 'தில்லாவே' முறியடித்துள்ளது. சினிமா விமர்சகர்களின் கணிப்புப்படி, எப்படியும் இந்தப் படம் அறுநூறு வாரம் ஓடும் என்பதால், வெகுவினரவில் 'தில்லாவே' டீம் ஒரு பிரம்மாண்ட விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்யவிருக்கிறார்களாம்.

# பஜ்ஜு வரு

# “ஹீரோயிஸ்ட் போயேஸ்!”

1. வெள்ளம், தொர் அசதியான நோக்கங்கள் இப்படி நிகழவை சொல்லலாம்.

**தேறாம் ஓர்க :**

எனக்குள்ளு தமிழா டான்ஸ் ஸ்டுடியோ இருக்கு. அங்கத்தான் ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் டான்ஸ் எடுப்பவனா. என் டம்போல் பண்ணுவேன். அந்த லும்ல தான் நான் விஜய்யா, அஜிதா, சிம்புலா, கஜாபா, பரத்தா மாநி, மாநி ஆடிட்டு இருப்பேன். அதுதான் அப்படியே ஸ்க்ரீன்ல வரும்.

**ஆசை :**

நிறைய படங்களுக்கு ஓர்க பண்ணி விருத்தாவும் ஒரு படத்துல வந்து எல்லாப் பாட்டுக்கும் நானே கோரியோரிராஃபி பண்ணணும்னு ஆசை. காதல் படத்துக்கு அப்படித்தான் புக பண்ணினாங்க. ஆனா

-அது நடக்கலை. இப்போ 'அழகைய இருக் கிதாய், பாய்பாய் இருக்கிறத' படத்துக்குப். அதே மாதிரி புக பண்ணிக்கொடுக்கங்க பாரப்போம்.

**வருத்தம் :**

சீனியா ஹீரோக்கள் என்னை மாதிரி ஜும்புவ மாஸ்டரானை சூன் பண்ணினால். அவங்களுக்குப் பிடிச்ச. பழக்கப்பட்ட. மாஸ்டரானை சூன் பண்ணி. டூபங்க. அவங்ககிட்டே. இருந்தும் புதுப் புது ஜங் மென்ட், என் பங்களால கொண்டு வரமுடியும். இட்ஸ் ஒகே.

**கனவு :**

பிரபுதேவர் சார் டான்ஸ் மாஸ்டரா இருந்து ஹீரோவானி, இப்போ டைரக்ட ராகவும் ஆயிட்டாரு. அதேபோல எனக் கும் ஹீரோ ஆசை இருக்கு. சிக்கிரமே என்னை ஹீரோவா பாரப்பிங்க.

- முராரி

ஒருவேளை தமிழ்ப் படங்கள் போல் ஹீரோ காலரை தாக்கிக்கொள்வதற்காக விம்புக்கு இத்தனை நாட்கள் ஒடுகிறதா என்றால் ஸாரி... இவ் னைக்கும் மேட்னி ஷோவுக்கு அறுபது சதவிகிதம் தியேட்டர் நிறை விறதாம் வாரக் கடைசியில் ஹவுஸுல்வலாம்!

ஆராதம் எதுவாரிலவாமல்: இளமையாய் ஒரு படம் தந்தால் அதன் நினைவு கள் சந்தனமாய், காலத் திற்கும். மனக்கும் என் பதற்கு 'இல்லாஸே' கிறத்த உதாரணம்.

- செந்தில்

**ஓட்டே!**



● பி.பென் ஜலக்கிபா. மதுரை-16  
? நேர்நல் களத்தில் ஒரு டஜன்  
அமைச்சர்களைக் குவித்துள்ளதே  
விதிமு.க.?

! அதிகாரிகள் ஒரு வேளை பயப  
படலாக, அரசு இயந்திரத்தை ஆணை  
கட்டுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்த  
லாம். (தேர்தல் கமிஷனை  
டபாலத்துவிட்டு) ஆம்! உ.  
மக்கள் பயப்பட. எம்.உ. 77  
கன. அதைக் காலம்  
பொய்ச்சை. பொய்ச்சை

கணிக்கும் சிலருக்குத் தங்கள்  
அறிவுரை என்ன...?

'பதன் வந்ததுப் வாக்காள  
ளாய் புறக்கணிக்கும்  
எய்க்குக்களை தினைத்துப்  
பாடுபகன். திருநெல்வீர்கள்'  
என்பதுதான்.

● எம்.சம்பத்.  
வேலாயுதம்பாளையம்  
? 'ரகு. கத்த  
ரேச அய்யர்

● க. அபிராமி.  
ஆவணத்தாங்கோட்டை  
? ஐஸ்வர்யா ராஜ்ய மனை  
கப் போலதான ஒருவழியாக  
அறிவித்துவிட்டாரே விவேக்  
ஒபராய்?

உத்திராகண்டிலிருந்து  
வந்தாங்கோடே தீர்த  
தம்! ஐஸ் வரைய

# டோனி பிளேரில் சாதனை..?



● 'சட்ட'திட்டம்!

மணியைப் போன்ற தன்மைகள் தேவை'  
என்று ரஜினிகாந்த கூதியிருக்கிறாரே...?  
! அப்படியே மிக மிக 'மோசமான  
இரட்டை அரத்த வசனங்களைக் கணபக  
கும் நண்பர்களும் தேவை என்றும் அவர்  
கூதியிருக்கலாம்!

● தெ.ச.சேகர், தென்செட்டிப்பந்தாங்கல்  
? தாரம் வந்த பிறகு தாயைப் புறக்

திரக்கலாவியை'

● எம்முருசேன்.

சென்னை - 4

? 'சத்திரமுடி

பட்டை தைப்

பாசாட்டிய மத்திய

அமைச்சர் அன்பு

உள்ளிட்டவர்களை குண்டர் சட்டத்தில்  
கைது செய்தது செல்லாது' என்று  
சென்னை உயர்த்திமன்றம் தீர்ப்பளித்துள்  
ளதே?

'இப்போது, 'கஞ்சா வழக்கு கந்திரேச  
அய்யர், ரகு மீது போடவே இல்லை'  
என்று போலீஸ் ஐகா வாங்குவது இந்தத்  
தீர்ப்பை பலவாக இருக்கலாம்!

● எஸ்.எம்.ஹஜ்ஜதான்.

திருநெல்வேலி-5

? அனுசந்தி விஞ்ஞானி அப்துல்



கலாம் கண்டுபிடிப்பு என்ன...? கருக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.

! ஏவுகணைகளை விண்ணில் செலுத்தும் தொழில்நுட்பத்தைக் கச்சிதப்படுத்த முன் நின்றவர். இதன் மூலம் அயல்நாடுகளை எதிர்த்தோக்கும் நிலை மாறி இந்தியா கயபவம் பெற்றது. செலவு பெருவதாகக் குறைந்தது.

● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 7

? தடிவை முதல் ஏழுமலையாக வரை பலரையும் ஏமாற்றி, பலசோடி வரை மோசடி செய்துள்ளாரே தனிநபர் ஆதிக்கேவன்...?

! தனி நபராக இருந்ததுதான் தப்பாய் போக்க; அரசியலிலும் கூடவே இறங்கியிருந்தால் இத்தனை இலகுவாகச் சிக்கிவிடுக்க மாட்டார்.

● க.நா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம் □

? மூன்றாவது முறை

● கனவுக் கண்ண!



● Caning...



● ...மேசம்!

## நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

யாக பிரிட்டிஷ் பிரதமராக ஆகியிருக்கும் பிரேமரின் சாதனை வெற்றி குறித்து...?

! வெற்றி என்றபொதிலும், பிரேமர் கட்சிக்கு வெற்றியைத் தந்த வாக்கு வித்தியாசம் கடத்த தேர்தலைக்காட்டிலும் கணிசமாகக் குறைவு.

இதை பிரேமரே ஏற்று ஈராக விஷயத்தில் மக்கள் துமக்குப் பாடம் புகட்டியிருப்பதாகக் கூறியுள்ளது. அவர் மக்கள் கருத்தில் வைத்துள்ள மதிப்பின் அடையாளம்.

● ஜே.துரைராஜ்.

சென்னை - 116

? இந்தியாவின் செயற்கைக்கோள் பி.எஸ்.எ.வி-5

ஸ்ரீஹரி கோட்டாவிலிருந்து ராஷ்டிரபதி அப்துல் கலாம் முன்னிலையில் வெற்றிகரமாகச் செலுத்தப்பட்டது குறித்து...?

! பழகிவரும் பெருமிகமாக இந்த ஏவுகணை வெற்றிகள் மாறுவதுகூட துமக்குப் பெருமையாக அத்தகைய தருணத்தில் கலாம் இருந்தார்; விஞ்ஞானிகளைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டார் என்பது கருதல் மகிழ்ச்சி.

● எம்.க.வி. உதயன்.

கிளமலை

? 'திராவிட கட்சிகள் ஒன்றையொன்று பழித்தீர்த்துக்





• செவ்வியே சங்கீதம்

**கொள்கின்றன' என அத்வானி கூறு விறாசே..?**

! ஆமாம், ஆமாம்! ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸும் பி.ஜே.பியும் போவதான்.

• அ.கணதல் ரஹ்மான்.

திருக்கி - 21

? காங்கிரஸ், சோனியாவின் முழுக் கட்டுப்பாட்டில் திருக்கிறது என்று அக்கட்சியின் பொருளாளர் மோதிலால் வேமரா பேட்டி அளித்துள்ளது பற்றி...?

! சோனியாவின் முழுக் கட்டுப்பாட்டில் அதன் மூக்க இளையிறது! கட்டுப்பாடுடன் உட்கட்டி ஜனநாயகம் செயல்பட்டால்தான் பெருமை.

• எஸ். பிரியதர்ஷினி.

திருநெல்வேலி - 7

? வழக்குகளை வெளி மாதிலய் களுக்கு மாற்றக் கோருவதில் என்ன குட்சமம் இருக்கிறது?

! 'ஒரு மாதிலத்தில், அரசியல் தளவீடு காரணமாக அரசுக் தரப்பு வழக்குகளைக் கூடும் போலீஸும் தியாயமாக நடந்து கொள்ள மாட்டார்கள்; எனவே நீதி

கிடைக்காது' என்று சுருதப்படும் போது, வழக்கு வேறு மாதிலத் துக்கு மாற்றப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுபிறது.

• கே.வி.ராமன்.

புதுடெல்லி-1

? பாலமுரளி திருந்

ணாவுக்கு ஃபிரான்ஸ் அரசு செவ்வியே விருது வழங்கி யுள்ளதே.. துகை அடுத்து பாரத் ரத்னாவும் அவருக்கு வழங்கப்படுமா?

! செவ்வியே விருது கிடைத்த வளரவில் சத்தொஷமே. ஆனால், அது ஒன்றும் பாரத் ரத்னாவுக்கான படிக்கட்டு அல்ல.

• வீ.முத்தையா. திருநெல்வேலி

? வர வர அரசியல் கட்சிகள் தேர்தல் விதிமுறைகளை மீறிச் செயல்பட துணிந்திருப்பது 'தேர்தல் கமிஷனால் என்ன செய்துவிட முடியும்?' என்ற துணிச்சலில்லாதானே..?

! அளதலிடவும் முக்கியமான விஷயம், தேர்தல் நெறிமுறைகளைத்தான் கமிஷன் வகுத்திருக்கிறது; அவை சட்டமாக்கப் படவில்லை என்ற துணிவுதான்.

• டி.கப்ரமணியன், மேலையூர் •

? சல்லு பிரதத் யாதவ் விஷயத்தில் ஆளும் காங்கிரஸ் கட்சியின் அணுகு முறை என்னவாக இருப்பது தல்லது..?

! சட்டம் துரிதமாகத் தன் பணியை ஆற்ற வேண்டும், தீர்ப்பு வெகு சீக்கிரம் வெளியாக வேண்டும் என்ற அணுகு முறை.

• கே.தெய்வசிகாமணி.

சென்னை -6

? கட்சி சார்த்தவர்களால் தல்ல திலக்கியம் படைக்க முடியாது என்று இந்திரா பார்த்தாரதி சொல்வதில் உய் களுக்கு உடன்பாடு உண்டா?

! கட்சிவைச் சார்ந்திருப்பது வேறு; கொள்கை சார்ந்திருப்பது வேறு. கொள்கை சார்ந்திருப்பவர்கள் தல்லிலக்கியம் படைக்க முடியும் என்பதற்கு உலகில் எல்லா மொழிகளிலும் ஏராளமான எடுத்துக்காட்டுகள் உண்டு. இ.பா.வின் எழுத்துகளில் கூட இதைக் காணலாம்.

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

க.நா.ராஜேஸ்வரன்.

தெற்கு வீதி.

மொரட்டுப்பாளையம் - 635 752

• ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

டி.கப்ரமணியன்.

மெயின்ரோடு.

மேலையூர் - 609 107



“நாளும் இருபது வருஷமா  
பார்க்குறேன்... இந்த பேங்க்  
வாசல்களே பிச்சை  
எடுக்குறியே?”

“இந்த பேங்கலதான் சாமி  
எனக்கு அக்கவுண்ட் இருக்கு!”

- மன்னை பி.ஆர்.பி.

“தங்க கொள்ளைப் பிட்டுல  
எல்லாப் பொருளையும் இடம்  
மாத்தி வச்சுக்கூட கஷ்டப்படு  
றேனோ ஜோசியரே...”  
“நான் கொடுத்த வாய்ஸு  
புஸ்தகத்தை நீ சரியான  
இடத்துல ஐவக்கலீசுக்கோ!”

- கிரிஜா மணாளன்



# இது ரொம்ப அபியாயம்!



“காந்தி தாத்தா ரூபா நோட்டியு  
ஒன் சிரிக்கக்கிட்டு இருக்கார்?”

“அவர் அழுதால் நோட்டு  
நுண்ணுச்சிடும், ஸார்!”

- என்.எஸ்.பாலசுப்ரமணியன்

“இது ரொம்ப அபியாயம்ங்க!”  
“எதைச் சொல்றீங்க?”  
“வியோல கல்யாண நிகழ்ச்சிகளை  
நிறுத்திட்டு ‘மொய் பாக்கி’  
வச்சிருக்கறவங்க பட்டியலைக்  
காட்டறதைத்தான்!”

- கிரிஜா மணாளன்



...இப்படி கேட்டுக் கொண்டே வகுவிற் பிதகு தேவதைகள் இறுதியாக எதைக் கேட்கிறார்கள்? ஒன்றுக்குமே சக்தியில்லாவிட்டால் போகிறது. அப்படி சக்தி இல்லாதவன் "திராலம்பே! திராகாசே" என்று ஊரை விட்டு வெளியே போய், 'அழுவான் தொழுவனே!' என்று ஆழ்வார் சொல்கிறாரே, அந்த மாதிரி ஆகாசத்தை நோக்கி இரண்டு கைகளையும் தூக்கி, "இன்றைய தினம் பிதகு தினம். பிதகு தேவதைகளை ஆராதிக்க சக்தியற்றவன், இதோ கையைத் தூக்கிச் சொல்கிறேன்... எனக்கு சக்தி இல்லை" என்று தொழுட்டும் "இந்த எனது செல்வையி னாலேயே பிதகு தேவதைகள் திருப்தி அடைவட்டும்" என்று சொல்லி வேண்டட்டும்.

இப்படி வேண்டக் கூடிய ஒருவனாலது எங்கள் குலத்தில் உதிகை மாட்டாளா!" என்று பிதகு தேவதைகள் ஏங்குகின்றனர். இரண்டு கைகளையும் தூக்கி,

# குறையொன்றுமில்லை

"எனக்கு சக்தி இல்லை" என்று சொல்வதற்குக் கூடவா 'உனக்கு சக்தி இல்லை' என்று கேட்கிறார்கள்.

இதைப்பெல்லாம் பண்ணு என்று சொல்கிறது சாஸ்திரம். 'சக்தி இல்லை' என் சொல்வதற்குக் கூட சக்தி

இல்லை' என, சாஸ்திரம்

சொல்வதை பண்ண

மறுத்தால், அதனால்

வாழ்தான் முழுவதும்

சிரமப்படும்படியான

தினம் ஏற்படும். ஆடும்

பத்தில் பல கஷ்டங்கள்

ஏற்படும். பிதகு தேவதை

களின் அனுக்ரஹம்

இல்லையானால், நமக்கு

வாழ்வில் பூர்ணத்துவம்

இல்லை.





# முகக்கார் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

வஸு-குந்தரா ஆதிதயாக்களின் ஹவருபமாவவாகன் பித்ரு தெலுதைகள். இவர்களுடைய பரிபூரணமான அனுபவத்தினால் சம்பாதிக்க வேண்டும். ஸ்தமித்திக மாள கதமானுஷ்டானம். கிருஹண காலத்தில் பண்ணக்கூடிய தர்ப்பணம், அஷ்டகா-அவலக்ஷ்ட தர்ப்பணம், அமாவாசை அன்று பண்ணக்கூடிய தர்ப்பணம் இவை யெல்லாம் விடாமல் பண்ணவேண்டும். இதற்கு ஸ்தமித்திகம் என்றால் ஒரு காரணத்தை உத்தேசித்து அந்த நாளிலே பண்ணக்கூடியது இல்ல நித்ய காமானுஷ்டானம் அல்ல. அந்த மாதிரி நித்யம் பண்ணவேண்டியவன் வேறு இரண்டையும் பண்ணவேண்டும். அதற்குமே மேலே, ஆகிரம தாமம் என்பது ரொம்ப முக்கியம். அதைக் கைவிட்டவன் வஸ்திரமில்லாதவனுக்குச் சமூகவான் அப்படி கைவிட்டவர்களைச் சாஸ்திரமானது அங்கீகரிப்பதில்லை. ஆகவே பித்ரு காமாவஸ்து அதி முக்கியமானது.

இவ்வாறு யக்கு பிரகரணங்கள், வேததால் எடுத்துக்காட்டப்பட்டு, கர்மாக்களும், நித்ய ஸ்தமித்திக விசேஷ காரியங்களும் விளக்கப்படுகின்றன. அதனைக் காமாக கவினாலும் ஆராதிக்கப்படக்கூடியவன் அவன் பண்புத்தான் வேதம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. கிரமப்பட்டு நாம் பண்ணக்கூடிய மற்ற பகருங்களில் ஆரதிக்கப் படக்கூடியவனும் அவன் ஒருவன். அவன் எப்படிப்பட்ட மந்திரங்கள் எல்லாம் சொல்லி ஆரதிக்க வேண்டும் என்பதை வேதமானது ஆவரித்தரமாக, விசேஷமாகச் சொல்கிறது.

அப்படிப்பட்ட வேத வானமயத்தைப் பூரணமாக அதயயனை பண்ணி, அந்த யக்கு பிரகரணங்களையெல்லாம் தடை போட செய்வதான யக்குபலித்ததை நாம் தரிக்கிறோம். வேதத்தில் கருத்திலே சொல்லப்பட்ட கர்மாக்களையும் பண்ணும் வேராகியதை நமக்கு அப்போதுதான் வாய்க்கிறது. இப்படி பகவானை யக்குத்திலே சந்தோஷப்படுத்துவது உயர்த.



கர்மா; கிரேஷ்டமான கர்மா. இதனைச் செய்வதனால் என்ன பயன் என்பதையும் சொல்லியிருக்கிறது.

தியாகத்தினால்தான் நாம் அங்குத் தவிர்த்த அடைய முடியும் என்கிறது உபநிஷத். தியாகம் என்றால் என்ன? வஸ்து தியாகம் தமக்கு பகவானாக கொடுக்கப்பட்ட வஸ்துகளை பகவத் அர்ப்பணம் பண்ணுகிறோம்... அந்த நிலையும் பண்ணுவதில்லை அடையாமல் கொஞ்சம் பண்ணுகிறோம். அதைப் பகவான் அக்னியிலே ஏற்கிறான். அந்த தியாக புத்தி தம்மிடத்திலே இருக்கிறதா என்பதைத்தான் பகவான் எதிர்தோக்கிப் பார்ப்பதற்கு. யக்ஞத்தின் மூலமாக இதைத்தான் எதிர்பார்ப்பதற்கு. ஆகையினால்தான், இடைத்த பொருளை யக்ஞத்தின் மூலம் நாம் பகவத் சமர்ப்பணம் பண்ணுகிறோம். வஸ்து தியாகம் எதற்காக என்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது? இந்த ஆத்மாளை பகவானுடையது என்று சமர்ப்பிப்பதற்கு உண்டான அந்த நிலையை நாம் அடைவதற்காகத்தான் வஸ்து தியாகமானது தமக்குக் கற்றுத்தரப்படுகிறது.

ஆத்ம தியாகம் சரணாகதி. சதம் சமர்ப்பணம், பர சமர்ப்பணம் என்றெல்லாம் பெயர் அதற்கு. தியாகம் என்றால் என்னவென்று தெரிந்தால்தானே. ஆத்ம தியாகம் என்ற பெரிய காரியத்தை நாம் பண்ண முடியும்!

ஆத்ம சமர்ப்பணம் அல்லது ஆத்ம தியாகத்தின் படிப்படியான நிலைகளைப் பற்றிச் சொல்லுகிறபோது, அதற்கெல்லாம் ஆரம்ப நிலையான கர்மாஸூஷ்டானம் பற்றியும் நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

வேதத்திலே, பூர்வ பாகத்திலே பெரிய யக்ஞமாகவேல்லாம் சொல்லி, வஸ்து தியாகம் தமக்குக் கற்றுத்தரப்படுகிறது. உபநிஷத் பாகத்திலே ஆத்ம தியாகம் என்கிற உயர்த்த தியாகம் கற்றுத் தரப்படுகிறது.

வஸ்து தியாகத்துக்குப் பூரண பலனை பகவான் கொடுக்கிறானா என்றால், கொடுக்கிறான். உட்டாயம் கொடுக்கிறான்.

வேதமே இந்தச் சந்தேகத்தை எழுப்பிப் பதிலும் சொல்கிறது.

வேதத்திலே நிறைய எதிர்பார்த்துள்ள கேள்விகள் இருக்கின்றன. 3330 கேள்விகள்

எதிர்பார்த்துள்ள இருக்கின்றன. நாத்நிக வாதமாக வேதமே கேட்கிறது; கேட்டு, பதிலும் சொல்கிறது. ஆகையினாலே, இக்காவத்திலே தோன்றி வேதத்தைப் புதிதாகக் கேள்வி கேட்க வேண்டிய தீர்ப்புத்தமே இல்லை. எல்லா கேள்விகளையும் வேதமே கேட்டு, பதிலையும் சொல்லுகிறது. அந்த மாதிரி கேள்விகளை தம்மால் கேட்க முடியாது! அந்த அளவுக்குக் கேள்விகள்.

"அக்னியில் விஷ்ணுவைக் குதித்து யக்ஞம் பண்ணுகிறாயே... அதிலே வஸ்து தியாகம் பண்ணுகிறாயே... ஒரு உத்திரினி நெய்யை எடுத்து விஷ்ணுவே ஸ்வாஹா என்றால் அது போதுமா?" என்று வேதம் கேட்கிறது. ஒரு கால விசேஷத்திலே ஒரு உத்திரினி நெய்யை எடுத்துச் சேர்க்கு விட்டால் அந்த விஷ்ணுவுக்கு அது போதுமா?

"உனக்கு நெய் வேண்டியிருக்கிறது என்றால் எவ்வளவு வேண்டியதாயிருக்கிறது? ஒரு நாளானால் எவ்வளவு? ஒரு வாரத்துக்கு? ஒரு வருஷத்துக்கு? ஒரு சேவத்தாளுக்கு? - இப்படி எடுத்துக் கொண்டால் நிறைய நெய் பிடிக்கிறதே. ஒரு கால விசேஷத்திலே பகவானுக்குச் சமர்ப்பிக்கிறபோது, ஒரு உத்திரினி சமர்ப்ப

## தேறிவிட்டார்!

ஸ்பீடாவின் தனது தந்தை வழியில் இப்போது தினமும் யோகாசனப் பயிற்சி செய்து வருகிறார். சிரசாசனப் பயிற்சியில் நன்கு தேறிவிட்டதாக அவரது குருவே பாசாட்டியதில் கொம்புவே குறிப்பாக இருக்கிறார்.

பித்தால் அது அவனுக்குப் போதுமா?" என்கிறது வேதம்.

"போதுமா தெரியவில்லையே!" என்கிறான் அந்த அத்வர்யு.

உடனே அடுத்த கேள்வியை வேதம் கேட்கிறது. "போதுமா என்று உமக்குத்

தெரியவில்லை. இருந்தாலும் றோமம் பன்னிக் கொண்டிருக்கிறீர். சரி; இது போய்ச் சேர்கிறது என்பதாவது உமக்குத் தெரியுமா?"

"அதுவும் தெரியலியே!" என்கிறார் றோமம் பண்ணுபவர்.

உடனே அவர் கையைப் பிடித்துக் கொள்கிறது வேதம். "போகிறதா இல் லையா என்பது கூட உனக்குத் தெரிய லில்லை... இப்படி ஒன்றுமே தெரியாத ஒரு கர்மானை, அறோராத்தரம் தீர்ப்பத் தப்படுத்தப் பண்ணுகிறாயே நீ... எதற் காகப் பண்ணுகிறாய்! அந்த எம்பெரு

வந்துவிட்டார்! மறுபடியும் அவர் கையைப் பிடித்துக் கொண்டது வேதம்.

"இப்படி யக்குத்தை அண்ணக்கலாமா? யக்குத்தோடு சம்பந்தமில்லாமல் நம் வாழ்க்கை இருந்ததென்றால், அது நல்ல முறையிலே அமையுமா? நான் சொன் னேன் என்று குடத்து ஜலத்தை எடுத்து வந்துவிட்டாயோ கொஞ்சம் யோசனை பண்ணிப் பார். நீ என்ன தினைத்தாய்...? இந்த யக்குத்திலே நாம் சேர்க்கிற அளவுக் குத்தான் அந்த தேவதைக்குப் போகிறது என்று தினைத்தாயா...? போதுமோ போதாதோ என்ற சந்தேகம் வந்தா...? அப்படி, அவ்வயக்குத்திலே நீ எவ்வளவு சொற்பமாக தியாகம் பண்ணினாலும் அது அந்தத் தேவதைக்கு எவ்வளவு இருந்தால் போதுமோ அவ்வளவாக மாற்றித் தருகிறது. அதுதான் வீசேஷம். அந்தத் தேவதைக்குத் தேவை யான அளவை நம்மால் சேர்ப்பிக்க முடியுமா! ஒரு நாளும் முடியாது. ஆனால் அக்னியில் சமர்ப்பிக்கப்படுவது பல மடங்கு விரும்பியாகி பூரண திருப்தியைக் கொடுக்கிறது. பரிபூரணமாய்ப் போய்ச் சேர்கிறது."

அவர் சாமானியமாக இந்த விளக்கத்தை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை! "அக்னி அதை அதிகமாய் மாற்றுகிறது என்பதை நாம் எப்படிச் சொல்ல முடியும்?" என்று கேட்கிறார்.

"ஒரு விவசாயி நிலத்தைப் பரிசீடு கிறார். ஆறு மரக்கால் நெல் விதைகளை எடுத்து நாற்று விட்டு நடவு நட்கு மூன்று மாதம் சம்ரக்ஷித்து அப்புறம் அறுவடை பண்ணுகிறார். இவர் பூமியில் தியாகம் பண்ணுவது ஆறு மரக்கால் நெல்... இவர் அறுவடை பண்ணுவதோ 32 கலம் நெல்! அழகாக எடுத்து மூட்டை கட்டி கிருமைத்துக்குக் கொண்டு போகிறார்.

"பூமியில் தியாகம் பண்ணின ஆறு மரக்கால் நெல்லே திரும்பி வருமானால் விவசாயம் நடக்கும்! உலகத்திலே! பல மடங்கு விரும்பி ஆவதால் அவ்வளவு விவசாயம் நடக்கிறது."

வேதம் சொன்ன இந்தப் பதிலைக் கேட்டும் அவர் திருப்தி அடைந்து விடவில்லை... மேலும் ஒரு சந்தேகத்தைக் கேட்கிறார்.

(வளரும்)



மான் இவ்வளவு கிரமப்பட்டுப் பண்ணும் படியாகவா சொல்லியிருக்கிறான்? பெரிய காரியத்தைப் பண்ணுகிறாய், அறோரா த்ரம் பண்ணுகிறாய்... ஆனாலும் அது அவனுக்குப் போய்ச் சேர்கிறதா என்று தெரியவில்லை... இது வீணான காரியம். அதனால் ஒரு குடம் ஜலத்தைக் கொண்டு வந்து, இந்த றோம குண்டத்திலே சேர்த்துவிட்டு ஊருக்குப் போய்ச் சேகு" என்கிறது வேதம்!

வேத வாக்கியத்தைக் கேட்டுவிட்டு அவரும் ஒரு குடம் ஜலத்தைக் கொண்டு



# கோழி!

இசைக்கு வேறு எந்த இதழையும் விடவும் கல்கி கொடுத்து வரும் முக்கியத்துவம் அலாதிடானது.

இசை விமர்சனங்களையும் சராசரி வாசகனுக்கு ஏற்றாற்போல் நயம்பட எழுதியவர் அமர் கல்கி. அவர் வழியில் இன்றைக்கும் இசைக் கட்டுரைகளில் தன் கௌரவத்தை நிலைநாட்டி வருகிறது கல்கி.

எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்ற பல்களவகளையும் கொண்ட கல்கியைப் புரட்டும்பொழுது நெருங்கிய தோழியுடன் அனலளவும் உணர்வு ஏற்படுகிறது. அது ஒன்றே நம் மனதை சிறகடித்துப் பறக்க வைக்கிறது.

- தித்யபூ மகாதேவன்

படம்: பூர்ணரி





# கிராமுக்கு 45 ரூபாய் தள்ளுபடி

செய்க்கலி கிடைப்பாது



**RATHNA STORES (FIRM)**  
**THANGA MALIGAI**

SIVA COMPLEX, 79 USMAN ROAD, CHENNAI 17 PH. 044-24324444

**5%**  
on orders over \$100.00  
5% off orders by express or air mail  
off every purchase

**GREAT**  
**CHANGE**  
**MELA**

**ANY MAKE ANY MODEL  
ANY CONDITION  
into Rs. 4000/- off  
on 1989**

**Rs. 21,490 only**

\* ~~Cover the following boxes - Edit PDF - [Download](#)~~

**Rs.22,990**

- Only Rs.333 for home theatre system
- Only Rs.499 for A/C

**Free New model starter kit**  
worth Rs. 1,500

(max. 17 mm thick)

THE  
C  
S

**• *Click on the link on the right***

**Figure 1**

**GENERATION METACULT**

**GENERALI**  
**ITALIACHIE**

**E**

☎ 716-662-1100 : 1000 11th Ave

**52010571** **mushrooms** - 52010578

52010581 - 52010581 - 52010581

224763 എസ്.ആർ.എ. - 2413970

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

**2339043 DIFFERENTIAL EQUATIONS**

249527154000 - 2266525 14999 (9

**K Electrolux**

ONIDA



Carpet



**McNEIL**

52010572 52029797 52010573 52010576 52010579 52010582  
 52010571 52010578 52010583 52010577 52010580 52010584  
 52010581 52010575 52010582 52010585 52010588 52010591  
 52010584 52010587 52010590 52010593 52010596 52010599  
 52010602 52010605 52010608 52010611 52010614 52010617  
 52010620 52010623 52010626 52010629 52010632 52010635  
 52010638 52010641 52010644 52010647 52010650 52010653  
 52010656 52010659 52010662 52010665 52010668 52010671  
 52010674 52010677 52010680 52010683 52010686 52010689  
 52010692 52010695 52010698 52010701 52010704 52010707  
 52010710 52010713 52010716 52010719 52010722 52010725  
 52010728 52010731 52010734 52010737 52010740 52010743  
 52010746 52010749 52010752 52010755 52010758 52010761  
 52010764 52010767 52010770 52010773 52010776 52010779  
 52010782 52010785 52010788 52010791 52010794 52010797  
 52010800 52010803 52010806 52010809 52010812 52010815  
 52010818 52010821 52010824 52010827 52010830 52010833  
 52010836 52010839 52010842 52010845 52010848 52010851  
 52010854 52010857 52010860 52010863 52010866 52010869  
 52010872 52010875 52010878 52010881 52010884 52010887  
 52010890 52010893 52010896 52010899 52010902 52010905  
 52010908 52010911 52010914 52010917 52010920 52010923  
 52010926 52010929 52010932 52010935 52010938 52010941  
 52010944 52010947 52010950 52010953 52010956 52010959  
 52010962 52010965 52010968 52010971 52010974 52010977  
 52010980 52010983 52010986 52010989 52010992 52010995  
 52010998 52011001 52011004 52011007 52011010 52011013  
 52011016 52011019 52011022 52011025 52011028 52011031  
 52011034 52011037 52011040 52011043 52011046 52011049  
 52011052 52011055 52011058 52011061 52011064 52011067  
 52011070 52011073 52011076 52011079 52011082 52011085  
 52011088 52011091 52011094 52011097 52011100 52011103  
 52011106 52011109 52011112 52011115 52011118 52011121  
 52011124 52011127 52011130 52011133 52011136 52011139  
 52011142 52011145 52011148 52011151 52011154 52011157  
 52011160 52011163 52011166 52011169 52011172 52011175  
 52011178 52011181 52011184 52011187 52011190 52011193  
 52011196 52011199 52011202 52011205 52011208 52011211  
 52011214 52011217 52011220 52011223 52011226 52011229  
 52011232 52011235 52011238 52011241 52011244 52011247  
 52011250 52011253 52011256 52011259 52011262 52011265  
 52011268 52011271 52011274 52011277 52011280 52011283  
 52011286 52011289 52011292 52011295 52011298 52011301  
 52011304 52011307 52011310 52011313 52011316 52011319  
 52011322 52011325 52011328 52011331 52011334 52011337  
 52011340 52011343 52011346 52011349 52011352 52011355  
 52011358 52011361 52011364 52011367 52011370 52011373  
 52011376 52011379 52011382 52011385 52011388 52011391  
 52011394 52011397 52011400 52011403 52011406 52011409  
 52011412 52011415 52011418 52011421 52011424 52011427  
 52011430 52011433 52011436 52011439 52011442 52011445  
 52011448 52011451 52011454 52011457 52011460 52011463  
 52011466 52011469 52011472 52011475 52011478 52011481  
 52011484 52011487 52011490 52011493 52011496 52011499  
 52011502 52011505 52011508 52011511 52011514 52011517  
 52011520 52011523 52011526 52011529 52011532 52011535  
 52011538 52011541 52011544 52011547 52011550 52011553  
 52011556 52011559 52011562 52011565 52011568 52011571  
 52011574 52011577 52011580 52011583 52011586 52011589  
 52011592 52011595 52011598 52011601 52011604 52011607  
 52011610 52011613 52011616 52011619 52011622 52011625  
 52011628 52011631 52011634 52011637 52011640 52011643  
 52011646 52011649 52011652 52011655 52011658 52011661  
 52011664 52011667 52011670 52011673 52011676 52011679  
 52011682 52011685 52011688 52011691 52011694 52011697  
 52011700 52011703 52011706 52011709 52011712 52011715  
 52011718 52011721 52011724 52011727 52011730 52011733  
 52011736 52011739 52011742 52011745 52011748 52011751  
 52011754 52011757 52011760 52011763 52011766 52011769  
 52011772 52011775 52011778 52011781 52011784 52011787  
 52011790 52011793 52011796 5201